

, ज्ञानपीठ लोकोदय-ग्रन्थमाला  
सम्पादक और नियामक : श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन

प्रथम संस्करण १९६१

मूल्य दो रुपये



प्रकाशक  
मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ,  
दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी.

मुद्रक  
बाबूलाल जैन फागुल्ल,  
सन्मति मुद्रणालय, वाराणसी.

प्रियजनोंको  
जिन्हें शिकायत है कि मैं अधिक क्यों नहीं लिखता ।



## किञ्चित्

नये रंग : नये ढंग ऐसी कृति है जिसे भूमिकाकी अपेक्षा नहीं ।

जमानेकी रंगीनियोने किसको नहीं रंगा, और कौन है जो देर-सबेर इसके नये ढंगोसे परिचित नहीं हो जाता ?

हाँ, कुछ व्यक्ति हैं जो मोहते हैं, कुछ प्रश्न हैं जो मथते हैं, कुछ समस्याएँ हैं जो समाधान माँगती हैं, और कुछ पहलू हैं जिनपर प्रकाश डालने और पानेका मन होता है ।

पुस्तकके मुख्यतः दो खण्ड हैं । 'जो वे स्वयं न कह पाये' शीर्षक-मालाके अन्तर्गत राजेन्द्रबाबू, नेहरूजी, मौलाना आजाद, राजाजी, कृष्ण मेनन, जयप्रकाश नारायण, विजयलक्ष्मी पण्डित, विनोबा भावे, नम्बूद्रिपद आदि ऐसे ग्यारह व्यक्तियोंके रेखा-चित्र हैं जिन्होंने भारतकी तात्कालिक राजनीति और लोक-जीवनको प्रभावित या आकर्षित किया है । व्यक्तित्वकी स्पष्ट, अनावृत रेखाओमें अन्तर्मनकी आकुल और अनिर्वचनीय छवियोंको आँकनेका यह प्रयत्न एक प्रकारका दुःसाहस ही है । जिन अनेकानेक पाठकोने इन रचनाओको सराहा है उनके प्रति कृतज्ञ हूँ ।

देश-विदेशमें, युगके रंगमंचपर आजका मानव नाना भूमिकाओमें जो नाटक खेल रहा है, तथा यवनिकाके पीछे देह और मन के जो प्रच्छन्न द्वन्द्व और संस्कृतियोंके जो उजागर संघर्ष चल रहे हैं उनकी झाँकी इन रचनाओमें प्रस्तुत करनेका प्रयत्न मैंने किया है । यों आप चाहे तो इन्हे खुश्चेव, कैनेडी, चैसमैन, गोंगारिन, हेमिंग्वे और अन्तरिक्ष युगके उडाकोके दिलचस्प किस्से समझकर पढ़ ले !

बहरहाल, बात यह ठीक है कि 'नये रंग : नये ढंग' ऐसी कृति नहीं जिसे भूमिकाकी अपेक्षा हो ।



## अनुक्रम

जो वे स्वयं न कह पाये !

राजेन्द्र बाबू	११
नेहरूजी	१३
मौलाना आज़ाद	१६
राजाजी	१९
कृष्ण मेनन	२२
जयप्रकाश नारायण	२५
ढेबर भाई	२७
मोरारजी देसाई	३१
शंकरन् नम्बूद्रिपद	३५
विजयलक्ष्मी पण्डित	३९
विनोबा भावे	४३

## नये रंग : नये ढंग

गंगा-वोल्गाके संगमपर	५१
असीम आकाशके वियावानमें	६२
बापूके वारिसोंके नाम	६९
डियर आइक !	८०
नये वर्षकी नयी डायरियों	९१
• एक डाकू : दो खत :	
तीन दृष्टियाँ	९९
भाई डियर कैनेडी !	११२
मौत—एक माध्यम,	
डायरी के कुछ पृष्ठ	११८
चाँद-तारोंकी दुनियाकी ओर—	
खबरें और हाशिए	१२३

**जो वे स्वयं न कह पाये !**



- राजेन्द्र बाबू
- नेहरूजी
- मौलाना आज़ाद
- राजाजी
- कृष्ण मेनन
- जयप्रकाश नारायण
- देवर भाई
- मोरारजी देसाई
- शंकरन् नम्बूद्रिपद
- विजयलक्ष्मी पण्डित
- विनोबा भावे

## राजेन्द्र बाबू

एक वर्ष और पूरा हो गया जो दूसरा शुरू हुआ है वह भी एक दिन इसी तरह पूरा हो जायेगा । और फिर तीसरा, फिर चौथा ...!

पुराणोमे कहा है कि स्वर्गमे देवताओकी अवधि ज्यो-ज्यो चक्नेको आती है, गलेकी माला मुरझाने लगती है । एक-एक फूल कुम्हलाता है और हृदय मुरझाता जाता है । एक दिन सब राज-पाट, वैभव, यशोगान समाप्त हो जाता है । पर, फिर उनकी आयु भी तो समाप्त हो जाती है । जन-तन्त्रवादका यह कैसा अभिशाप है कि केवल राजपाट, वैभव और यशोगान ही समाप्त होता है, व्यक्ति समाप्त नहीं होता ?

जब राजाओका एकछत्र राज्य होता था, तो वे अपने पुत्रको राज्य-

सिंहासनपर बिठाकर स्वयं संन्यास ले लेते थे । उनका मान और यशोगान बढ़ता ही था । कैसी अच्छी प्रथा थी । तानाशाहीमें भी व्यक्तिका एक बचाव तो है । जब तक गद्दीपर रहे, शानसे रहे, दबदबसे रहे, जिस रोज किमी दूसरेका पत्ला शारी हुआ तो नीचेसे गद्दी खिसकी और ऊपरसे सिर ।

किन्तु यह सब कैसे मनहूस-से विचार है ? सोचनेकी बात तो यह है कि अवकाश प्राप्त होनेपर जीवन कैसे बिताया जाये ? राष्ट्रकी परम्परा क्या हो ?

कौन नहीं जानता कि हमारे ही देशमें राजपि भी हुआ करते थे ? बाहरसे कुछ भी देखे, अन्दरसे मन कभी इस राजसी ठाठमें भीगा नहीं । यह घटना बराबर कजोटती रही जब बापूने एक दिन साबरमती आश्रममें, गर-हुवहरी पत्तीनेसे तर देखकर भी कह दिया था, “इक्केमें एक रुपया क्यों जर्ज किया ? जब देशका शासन चलाओगे तो क्या इसी तरह अप-व्यय करोगे ?”

घटना बाहे न भी घटी हो, पर जानता हूँ लोक-मानसमें यह चित्र है; ऐसे प्रश्न हैं । इन्ही प्रश्नोंके समाधानके लिए तो मनुष्यको ज्ञान मिला है, विवेक मिला है । भरतकी बात सोचता हूँ तो गद्गद हो जाता हूँ । कैसे निश्चित थे वे ! जैसे जलमें कमल ! बड़े भाग्यवान हैं वे कमल जो कीचड़से ऊपर उठे रहते हैं !

जनवरी, १९५८

## नेहरूजी

सवाल बहुत बड़े हैं जिन्हें हमें हल करना है। तमाशा यह है कि जितना ज्यादा हल निकलता है, सवाल उतने ही फैलते जाते हैं।

हमने बाहरकी बहुत बातें कीं; दुनिया भरकी मुसीबतोंकी पंचायत हम करने चले; हम बड़े, काफी दूर तक बड़े; लोगोंने हमारी बातका वजन माना। पर फिर यह क्या हुआ कि हमें एक बहुत बड़ा झटका लगा और हम लड़खड़ाकर गिरने-गिरनेको हो गये ?

अपनेसे तो पर्दा नहीं। मानना चाहिए कि हमने मिस्रके बारेमें एक तरहकी ज्यादाती की और हंगरीके बारेमें दूसरी तरह की। अंग्रेज और फ्रान्सीसी बुरे हो सकते हैं पर इतने नहीं; रूसी अच्छे हो सकते हैं, पर इतने

जो वे स्वयं न कह पाये !

नहीं। नासर बहुत हिम्मतवाला इन्सान है, एगियापर उसे नाज भी हो सकता है, पर वह दुनियामे हमारा इतना बड़ा और एगमात्र दोस्त नहीं कि उसकी तरफ तनी हुई बन्दूकें हम अपने सीनेपर झेलने जाते और येनी बघारते फिरते ?

बहरहाल आपने देखा होगा कि अब मेरे बयान दूसरोंके बारेमें उतनी रफ्तारसे नहीं निकलते। अब जो कहता हूँ बहुत नपा-तुला। फिर भी कभी-कभी झोकमे कुछ अल्फाज निकल जाते हैं। मगलन् यह कि अगर आसमान टूटकर हमारे सिरपर गिरने लगे और नीत सामने खड़ी हो, और पूरबके राष्ट्र और पश्चिमके राष्ट्र हाथ बढाये कि आओ हममें शामिल हो जाओ, हम तुम्हें बचायेगे, तब भी हम दोनोंमेंसे किसीके दलमें शामिल न होंगे। यानी ? लोग अगर हिम्मत करे और मुझसे पूछे कि 'यानी' ? यानी हम सरना पसन्द करेंगे ? बहरहाल सवाल पूछा नहीं गया तो अब मैं जवाब देनेकी जहमत क्यों मोल लूँ ?

रातके डेढ़-दो बजे तक काम करनेके बाद जब विरतरमें लेटता हूँ, लैम्प गुल करता हूँ—तो अक्सर वापू याद आते हैं। और महसूस होता है कि मैं कितना अकेला पड़ गया हूँ। राष्ट्र हमारा ऊँचे उठा पर व्यवितगत तीर-पर हमसेसे हर कोई नीचे गया। मैं राज चला सकता हूँ पर इन्सान नहीं बना सकता। इन्सान बना सकते थे वापू, और वह आज है नहीं।

ठीक है, विनोबाजी है। पर उनके आगे भी यारोंने राजनीतिकी चौपड़ ला बिछायी। वापू क्या मोहरे चलते थे ? खैर, छोड़ो इन किस्सेको। सच बताऊँ ? जी चाहता है राजनीति छोड़कर किताबोंका षण्डल और कागज-कलम लेकर कहीं एकान्तमें जा बैठूँ। पर, अब इस राजनीतिके चक्रसे निकलना असम्भव नहीं तो वेहद मुश्किल तो हुई है।

लोग पूछते हैं, मेरे बाद कौन और क्या ? मैंने उन्हें जवाब तो दे दिया, पर जानता हूँ यह सवाल गलत नहीं है। सवाल माकूल है, बड़ा है। प्रजातन्त्रमें कोई इतना बड़ा क्यों हो जाये कि दूसरा कोई भी उसके कंधे

तक भी न पहुँच पाये ? आजसे दस साल पहले ही मुझे इस पहलूपर ध्यान देना था । फिर भी, यह गनीमत है कि प्रजातन्त्र वक्त पड़नेपर अपना नेता पैदा कर लेता है ।

हाँ, असली चिन्ताकी बात तो यह है कि प्रजातन्त्रकी मजबूती जिस राष्ट्रीय चरित्र—नैशनल कैरेक्टर—पर टिकी होती है वह कैरेक्टर हम लोगोमे नहीं आ रहा है । इसकी जिम्मेदारी किसपर ? यह सवाल मेरी आत्मामे तीरकी तरह चुभा हुआ है । गान्धीका उत्तराधिकार ओढकर और प्रधान मन्त्रीके पदपर बैठकर इस सवालका जवाब मैं नहीं दूँगा तो और कौन देगा ?

जनवरी, १९५८

## मौलाना आज़ाद

कैबिनेटमे मेरा दर्जा प्राइम मिनिस्टरके बाद ही है । बहुत बड़ी बात है, और यूँ कुछ भी नहीं ।

पिछले एलेक्शनमे 'राष्ट्रपती'के चुनावके बारेमे एक तूफान बरपा हुआ—लोगोने गोर मचाया कि इस बार दक्कनी हिन्दुस्तानका नुमाइन्दा ही प्रेजीडेण्ट बने । मैंने सोचा था यह हिमाकत है कि इस सवालको इस रौशनीमे देखा जा रहा है । अपना बतन सारा एक इसमें उत्तर-दक्खन क्या ? चुनाव हो जानेके बाद अब मैं समझ रहा हूँ कि सवालपर रौशनी गलत रूपसे नहीं डाली जा रही थी । लोगोने क्यों नहीं सोचा कि उत्तर

भी तो आखिर इतना बड़ा है—उसे महद्द और मखसूस करनेका मतलब ? कितनी उम्मीद थी मुझे !

अब जनाव, यह तालीमका महकमा भी अजीब भूल-भुलैयाँ है । प्राइमरी एज्यूकेशन, सेकेण्डरी एज्यूकेशन, बेसिक एज्यूकेशन, टेक्निकल एज्यूकेशन, ह्यूमैनिटीज—तरह-तरहके गोरखधन्धे हैं । कोई स्कीम ही परवान नहीं चढ़ती ।

कबीरको मैंने कहा था कि डाक्टर ताराचन्दसे मगविरा करके, पण्डित सुन्दरलाल और चतुरवेदी साहबके दस्तखत लेकर जो करना है कर डाल । हमे वहसमे नहीं पड़ना है, मुल्की तालीमको सही नजरियेसे देखना है । मगर जोग तो इन लोगोमे है ही नहीं । उधर जम्हूरियतका करिश्मा यह कि अब कहाँ पहुँचे कबीर, कहाँ डाक्टर ताराचन्द ! इधर पण्डित पन्त भी कैबिनेटमे तशरीफ लाये हैं । क्या कहूँ ? 'अक्लमन्दाराँ इशारा काफीस्त ।'

हिन्दीवालोकी बातें मैं करूँगा नहीं । 'महा' जी वाली बातको इन लोगोने कैसा तूल दिया है ? अच्छा है अब राजगोपालाचारीसे वास्ता पडा इन लोगोका । हिन्दुस्तानीकी बातपर ये लोग टिके होते तो मुल्कमे तफरका न पडता क्योंकि बोलनेकी जवान सबकी हिन्दुस्तानी हुई होती, लिखनेके लिए, भई, हिन्दी 'साहितिया' मे लिखो, चाहे उर्दू अदबमे और चाहे ऐसे लिखो जैसे क्रिशन चन्दर या हुमायून कविर !

और भी तरह-तरहके झगड़े हैं । सियासतका काम भी कितना बड़ा काम है जिसके लिए सारी कैबिनेटमे वाहिद मैं हूँ । पजाबका मसला खैर अब पन्त साहब देखने लगे हैं, मगर पाकिस्तानका मसला, मिडिल ईस्टका मसला, अरब मुल्कोंकी दोस्तीका मसला, हिन्द-चीनका मसला, यहाँतक कि हिन्दुस्तानमे बसनेवाले खालिस मुसलमानो और पाकिस्तानी मुसलमानोंका मसला—सब मसले महज मेरी ही सलाहपर हल होते हैं ।

लोग चीमेगोइयाँ करते हैं कि मैं पार्लमेण्टमे दिखाई नहीं देता । ताज्जुब तो यह है कि जिन लोगोको मैं दिखायी नहीं देता उन्हें मेरा हाथ



दिखायी देता है—दुनियाभरकी खुराफातमे ! हमब्रतनो ! कभी याद करोगे कि कोई शख्स हुआ था उस सरजमीनपर पैदा—गाँधीका हमसफर, जवाहरका हमराया—जिसने अखिसयतकी बुलन्दीको नीचा नहीं होने दिया, जो असली तहजीब और तमद्दुनका हमी था, और जो ज़िन्दगीकी हर शयका लुत्फ लेना जानता था चाहे वह नीची चाय हो, चाहे मोलोंनी गिगार या फिर खैयासकी रुवाई\* ।

जनवरी, १९५८

---

\* मौलाना आज़ादके स्वर्गवाससे एक महीने पहले यह लेख 'ज्ञानोदय' में प्रकाशित हुआ था । आज यह उनकी श्रद्धाञ्जलिके रूपमे प्रस्तुत है ।

## राजाजी

मैं जानता हूँ लोग कहते हैं : 'देशमें अगर तेज दिमागका कोई आदमी है तो राजाजी ।' लोग यह भी कहते हैं कि मेरी बुद्धिमें ऐसी धार है जैसी तेज छुरीमें । इस धारने जब-जब गाँधीजीके तर्कोंपर वार किया या जिन्नाकी कसी गाँठोंको काटा या कांग्रेस वर्किंग कमेटीके दिमागी झाड़-झंकाड़ोंको साफ किया, लोगोंने मन ही मन प्रशंसा की, मगर साथियोने सदा बुरा-भला ही कहा ।

प्लेग आनेवाला होता है तो चूहे मरने शुरू हो जाते हैं । नादान कहता है चूहोंने प्लेग फैलाया—चूहोको मारो; बुद्धिमान् कहता है प्लेगने चूहोको मारा, प्लेगको मारो । मैंने जब कहा था पाकिस्तान बनकर रहेगा,

जो वे स्वयं न कह पाये !

रहूँ लिखतसे दना लो, तब करोडो 'बुद्धिमानो' मे मैं अकेला नादान माना गया था । आज जवशा दूसरा है ।

पर बुद्धिकी धार कभी-कभी उल्टी काट भी कर जाती है । जब मैंने हिन्दीके समर्थनमे विरोधियोंके काले झण्डे और सड़े झण्डे सहे, तब धार सीधी थी या आज जब कि मैं स्वयं हिन्दीके विरोधमे काला झण्डा लिये खड़ा हूँ । लोग हेरान है । मैं बताता हूँ—

द्विक्थनरीमे दो शब्द है : एक 'राजनीति' दूसरा 'कूटनीति' । जब मैं किसी ऊँचे पदपर होता हूँ तो 'कूटनीति'से काम लेता हूँ और जब साधारण पदपर था बिना पदके होता हूँ तो 'राजनीति'से काम चलाता हूँ । हिन्दीका समर्थन 'कूटनीति' थी, हिन्दीका विरोध आजकी साधारण 'राजनीति' !

'पद'की बात चल पड़ी तो यह भी लगे हाथ स्पष्ट कर दूँ कि मैं समीतके स्वरोकी तरह आरोहपर पहुँचकर अवरोहपर आना पसन्द करता हूँ ।—गवर्नर जनरल, मुख्य मन्त्री, मन्त्री यहाँतक तो आ पहुँचा था । अब ? अभी कल ही एक पुराने मित्रकी चिट्ठी आयी कि मैं अब तहसीलदार बन जाऊँ, लजगम इलाकेका ! मुझे तो आपत्ति नहीं, मैं आज भी अखाड़ेमे उतर सकता हूँ, पर उत्तरी भारतके ये कागजी पहलवान इतनी 'रिस्क' ले सकेंगे ?

एक दूसरे मित्रका अभी-अभी पत्र आया है । लिखा है, 'तुम गवर्नर-जनरल रह चुके, बड़ेसे बड़ा मान पा चुके, अब बुढ़ापेमे यह सब खेल-बखेड़ा बन्द करो । शास्त्र पढो और योगीकी तरह परम-आनन्दमे मग्न रहो । मैंने भी लौटती डाकसे जवाब लिख दिया है . 'परामर्श नया नहीं । फिर भी धन्यवाद । जैसा आपने सुझाया, वैसा ही कर रहा हूँ । अंग्रेजीमे रामायण लिख चुका, उपनिषद् लिख चुका, महाभारत अभी पूरा कर चुका हूँ; अब गीतापर हाथ लगाया है । अभिप्राय यह कि शास्त्र भी पढता हूँ और योगीकी तरह मौज भी करता हूँ—गीताके कर्मयोगीकी तरह ।'

मुझे अपने किसी विचारमें शंका नहीं, किसी व्यवहारमें भय नहीं ।  
कुछ लोग शायद इसी बातसे चिढ़ते हैं—चिढ़ा करें :

उत्पत्स्यते हि मम कोऽपि समानधर्मा  
कालो ह्ययं निरवधिविपुला च पृथ्वी ।

फरवरी, १९५८

## कृष्ण मेनन

कहाँ मेरा केरल, कहाँ जवाहरलालका उत्तर प्रदेश ! इसे सितारोका खेल ही कहिए कि हम दोनों ऐसी आत्मीयतामें बँधे कि कोशिश करनेवाले हारे जा रहे हैं पर बन्धन नहीं टूटता ।

मैं पूछता हूँ मुझे विदेश मन्त्रालयसे हटवाकर 'डिफेन्स'में डाला, हमने किसीको क्या मिला ? और मेरा ही क्या नुकसान हुआ ? सारी उम्र 'एंट्रि' और आक्रमणमें बीती, अब 'डिफेन्स' और प्रतिरक्षाके करतब मुझसे देखना चाहते हैं देखो ! जितने ही ज्यादा हवाई हमले होंगे मैं बचावमें उनसे ही ज्यादा हवाई किले खड़े करता जाऊँगा ।

यह कुछ उलट-फेर समझमें नहीं आया कि राष्ट्रसंघमें मैं गया था पाकि-

स्तानपर इल्जाम लगाने, पर अब अपनी ही सफाई देना मुश्किल हो रहा है। जैसे कि अपराधी हम ही हो ! बताइए, मैंने भाषण देनेमें कोई कोर-कसर रखी ? सिक्कूरिटो काउन्सिलमें साथ जानेवाला डाक्टर गवाह है, जिस हालतमें जितनी देर तक जिस जोशमें मैं बोला, वह किसी औरके बसकी बात थी ?

और सवाल यह नहीं है कि मैं क्या बोला—उसे सुनने-समझनेको तो कोई वहाँ तैयार था ही नहीं; जरूरत भी नहीं थी क्योंकि दस सालमें बीस बार दो सौ दलीलें दोनों तरफकी सब सुन चुके थे। जरूरत थी एक 'ड्रैमेटिक इफेक्ट'—नाटकीय प्रभाव—की, जो मैंने पैदा किया। हैरानी यह है कि दस सालकी बहसके बाद जो अचूक वाक्य मेरे हाथ लगा वह पहली ही बहसमें क्यों न सूझा—Let Pakistan vacate the aggression—पाकिस्तान हमलेकी स्थितिको हटाये। एक तोता भी जाकर अगर हर साल इतना भर रट आता तो हिन्दुस्तानका पक्ष समर्थित हो गया होता।

इस एक सालमें हमारी अन्तर्राष्ट्रीय ख्यातिको जो एक-दो धक्के लगे, उसकी जिम्मेदारी डालनेको दुनिया जवाहरलालपर डालदे, लेकिन असली जवाबदारी तो मेरी है। मैं अपनी कमजोरी जानता हूँ। साम्राज्यवादी अंग्रेजोंने भारतके साथ जो व्यवहार किया है और अपनी जवानीके दिनोमें गुलाम भारतीय होनेके नाते जो अपमान मैंने विदेशोमें बीसियों बरस सहा है उसके घाव कोई आज भी मेरे सीनेमें देखे।

साम्राज्य-लोलुप अंग्रेजों और थैलीके पुजारी अमेरिकनोके बारेमें मेरे विचार पलट ही न पाये अगर्चे दिल्लीकी सड़कोपर पण्डित माउण्टबैटनकी जय बुल गयी और आइजनहावरके नाटो काउन्सिलमें दिये गये ताजे भाषणमें नेहरूको महात्मा बुद्धके शब्दोंकी गूँज सुनाई दे गयी। पश्चिमी देशोंकी तिल-सी बुराई भी मुझे ताड़ नजर आती है और रूसकी ज्यादातियोंका पहाड़ भी राई-सा दिखाई देता है। यही कारण है कि हंगरी-

जो वे स्वयं न कह पाये !

के मामलेमें मेरी रिपोर्ट गज्जत साबित हो गयी और उसके आधारपर नेहरूने जो कहा उसने हमारे देशकी तटस्थता-नीतिको कलंकित किया ।

जी चाहता है जवाहरपर जान निछावर कर दूँ । उसे मेरी ईमान-दारीमें भरोसा है, अब अबलमें चाहे न रहा हो । सबसे बड़ी बात यह कि वह आदमी दोस्ती निभाना जानता है । लोक-सभामें शोर मचा कि मैंने जीप गाड़ियोके बिलायती ठेकेमें लाखों रुपये चौपट कर दिये; औडी-टरोने हल्ला मचाया कि मैंने बिलायतमें ठाट-बाटके मकानोंपर हजारों रुपये पानीकी तरह बहा दिये । पर जवाहरपर इसका कोई असर नहीं हुआ क्योंकि वह जानता है कि कृष्ण मेनन बीसवीं सदीका साधु है जिसे पहननेको दो सूट, पीनेको बीस सिग्रेट, खानेको पचास प्याले चाय, सोने-को बदलकर सिगिल बैंड और घूमनेको महज एक छड़ी चाहिए ।

देशमें और विदेशमें यह बात बड़े दावेके साथ खुदाके फतवेकी तरह दिन-रात दोहरायी जा रही है - 'कृष्ण मेनन इज द मोस्ट हेटेड मैन इन अमेरिका !' मैं मुनता हूँ तो अपने भाग्यपर स्वयं ही ईर्ष्या करने लगता हूँ क्योंकि मैं उस दार्शनिककी बातमें विश्वास करता हूँ जिसने कहा था, "किसी आदमीके बड़प्पनकी नाप इस बातसे होती है कि कितने धनीमानी लोग कितने जोरसे उसकी दुश्मनीका दम भरते हैं और अपने अहंको सन्तुष्ट करते हैं ।"

मुझे गुस्सा जल्दी नहीं आता, लेकिन जब आता है तो विरोधीका इस जोरमें अपनापन करता हूँ कि फिर माफी ही माँगनी पड़ती है, मुझे !

जनवरी, १९५८

## जयप्रकाश नारायण

मैं हैरान हूँ कि यह सवाल उठाया ही क्यों जाता है कि नेहरूके बाद कौन ? राजनीति कितनी ही गन्दी सही उसमे भी तो एक 'मिनिमम मौरैलिटी', ( न्यूनतम नैतिकता ) चाहिए । क्या सचमुच इन लोगोको पता नहीं कि आजसे २० साल पहले इस सवालका जवाब जनताकी भावनाएँ दे चुकी है कि नेहरूके बाद कौन ?

राजनीतिकी ऐसी ही करतूतोको देखकर मैंने घोषणा कर दी है कि मेरा राजनीतिसे कोई वास्ता नहीं । यह बात दूसरी है कि राजनीति मुझसे नाता नहीं तोड़ना चाहती । विनोबा राजनैतिक व्यक्ति नहीं, शुद्ध धार्मिक या सामाजिक व्यक्ति है । इसी तरह मेरे वक्तव्य भी राजनैतिक



नहीं है, या तो उन्हें प्रवचन माना जाय या साहित्यिक अभिलेख । क्योंकि राजनीतिसे मेरा वास्ता नहीं ।

और ये सब क्या प्रजातन्त्र, जनतन्त्र, जनताका राज आदिकी रट लगा रखी हैं ? मैंने इस वर्ष जिस नये सिद्धान्तका प्रतिपादन किया है, उसने भारतवर्षमें सदा-मदाके लिए इस प्रकारके प्रजातन्त्रको समाप्त कर दिया । अब वच्चू लडो इलेक्शन, बनाओ कैबिनेट, रचाओ राज !

गुलामीमें जन्मा, अमेरिकन सिस्टममें पढा-पला, गाधीवादमें दीक्षा ली, क्रान्तिकारियोंका संगठन किया, समाजवादकी स्थापना की, और क्या बताऊँ, कहते हुए सकोच होता है—अपने जातीय नेताके निधनपर उनके स्मारकके लिए चन्दा तक किया, पर मेरे स्वप्न कहीं भी पूरे नहीं हुए । मैं बढता गया, और मेरा हर आन्दोलन पिछड़ता गया । नतीजा यह हुआ कि मैं अब लीडर ही लीडर रह गया, 'फौलोअर' कहीं रहे ही नहीं ।

सोचता हूँ, जब जीवनमें सत्य कहीं है ही नहीं और सब स्वप्न ही स्वप्न है, तो मैं स्वप्नो हीको क्यों न सँजोऊँ ? इसीलिए मैंने विनोबा बाबाका पल्ला पकड़ा है क्योंकि विनोबासे बड़ा स्वप्न भी आज धरतीके अँचलमें कहीं है नहीं ! जानता हूँ, एक दिन आयेगा जब मैं विनोबाके स्वप्नोको छोड़कर भी आगे बढ़ जाऊँगा । क्योंकि बढना मेरा काम है, पिछडना दूसरोका भाग्य ।

जनवरी, १९५८

## टेबर भाई

किशोर वयसमे ही गान्धी बाबाका जादू दिल और दिमागपर असर कर गया था । कैसे नशीले थे वे दिन ! आदर्शोंकी चोटियाँ मृट्टीमे कस-मसानेकी थी, यौवनकी कर्मठता बवण्डरकी तरह घुमाव दे रही थी, स्वप्नोंकी सुनहरी डोरमे अन्तरिक्षके चाँद और तारे पतंगकी तरह फरफरा रहे थे । तभी दिखायी दे गया था कि संसारका सबसे बड़ा राज्यसिंहासन, संसारका सबसे बड़ा ताज, कांग्रेसके प्रेसीडेण्टकी गद्दी हैं ।

फिर एक दिन अखबारोमे पढ़ा, लाहौरकी अनारकलीमे कांग्रेसके प्रेसीडेण्टका जलूस निकला तो लोगोके रोम-रोम पुलक-पुलक मानो इन्द्रके हजार नेत्र बन गये । जवाहरलाल नेहरू प्रेसीडेण्ट थे, सजीले घोड़ेपर शानसे

जो वे स्वयं न कह पाये !

बैठे हुए थे। उस शानसे बैठना आज तक भी किसी दूसरेको नसीब नहीं हुआ। अनगिन हारों और मालाओंकी वर्षा में, फूलोंका वह गुच्छा भी उनपर आ गिरा जिसकी एक-एक पखड़ीमें सौ-सौ नन्दन कानन बिहँस रहे थे, जिसकी मुवासके एक-एक झोकेमें प्यार और आशीषकी हजार-हजार बहारे मचल-मचल रही थी—वह गुच्छा मोतीलाल नेहलने फेंका था !

जवाहर भाई, बताओ तो तुम्हें उस समय कैसा लगा था ? तुम्हारी बात तुम जानो, वह गुच्छा मुझ दूर बैठे हुएके कलेजेपर आ लगा। वह गन्ध मेरे प्राणोंमें हमेशा-हमेशाके लिए बस गयी ! स्वप्नोंकी सुनहरी ठोरमें आसमानके चाँद-तारे उलझी पतंगकी तरह फिर एक बार फरफरा गये। क्या कभी मैं भी कांग्रेसका प्रेसीडेण्ट बनूँगा ? धीरे-धीरे यौवनके स्वप्न प्रौढताकी सजीदगीमें सो गये। वकालत गुरु की ओर छोड़ दी। नशा कायम रहा। आदर्शोंकी उपासनामें अपनेको खपा दिया। कर्तव्यकी समिधामें सब कुछ होम दिया।

जीवन चलता गया, क्रान्तिर्या फलती-फूलती गयी, राष्ट्र निर्वन्ध हुआ, कांग्रेसका मुख्य ध्येय पूरा हुआ, और जब स्वयं बापू अपना अन्तिम निर्णय देकर चले गये कि कांग्रेसकी राजनैतिक परिसमाप्तिमें ही संस्थाका कल्याण है तब भला मैं पुराने थोड़े स्वप्नसे क्यों चिपटा रहता ? नये युगके नये स्वप्न थे। भाग्यने साथ दिया और मैं सौराष्ट्रका मुख्य मन्त्री बन गया। बहुत बड़ा महत्वाकांक्षी तो मैं कभी न था। मेरे लिए यही काफी था। उसी लाइनमें चलता जाता तो बृहत् बम्बई राज्यका भी मुख्य मन्त्री बन सकता था चाहकी सीमा भी यही थी।

लेकिन भाग्यका व्यंग्य सामने आया और यौवनका वह स्वप्न अब फला जब स्वप्नका आकर्षण समाप्त हो गया। सुनहरी डोर कट गयी, चाँद-तारे आसमानमें टँगे रह गये और फटे कागजकी पतंग मेरे हाथमें आ फँसी। भला कोई पूछे, सारे हिन्दुस्तानमें मैं ही एक भोलानाथ इन्हे ऐसा

मिला जो गरल पान करे ? विधाताके लिखेको और नेहरूकी वाणीको कौन टाल सकता है ?

अब सिरपर यह ताज है जिसमे काँटे ही काँटे हैं और गलेमे यह क्रूस है जो मरते दम तक अगर पड़ा भी रहा तो वादमे यादगारके रूपमे कभी न खड़ा रह पायेगा । ओ मेरे सावरमतीके मसीहा, तेरी हजारो गरीब भेड़े विखर गयी, अजाने रेगिस्तानोमे खो गयी । मैं क्या करूँ, उनका भाग्य ! इधर देखते-देखते कुछ भेड़े भेड़िये बन गयी । मेरी लाचारी तो देख कि अब सब चारागाहे उनकी है, शहीदोकी दरगाहे मेरी !

यही तख्त था जिसपर बैठनेवाला राष्ट्रपति कहलाता था, यही अब तख्ता है जिसपर महज अध्यक्ष बैठता है । रह-रहकर खीझ उठती है कि यह किस जंजालमे फँस गया मैं । मुझे देखकर स्वर्गीय मौलाना आजाद एक शेर गुनगुनाया करते थे :

मछली ने ढील पायी है,  
तुदमे पै शाद है  
सय्याद मुतमइन है  
कि काँटा निगल गयी ।

हे भगवान, कब सोचा था कि राजनीतिमे इतनी गहरी कालस है, इतना आत्मघाती कर्म है ! यह पजाब है, यह आन्ध्र है, यह उड़ीसा है, यह मैसूर है, यह बिहार है, यह बंगाल है, यह राजस्थान है, यह बम्बई है—इस प्रत्येक नामके साथ-साथ जो काले और धुँधले चित्र सामने आते हैं—उन्हे कोई मेरी आँखो देखे ! नेहरू भाई, तुम भी नहीं देखते जो मैं देखता हूँ । कृपलानी मित्र, तुम भी नहीं जानते जो मैं जानता हूँ । सच बात तो यह है कि यह आपका ढेवर भी वह नहीं देखता, वह नहीं जानता, जो अन्तर्यामी देखता-जानता है !

कहाँ जा रहा है मेरा यह प्यारा देश जिसकी मूर्तिको 'वन्दे मातरम्' के मन्त्रसे मेरी पीढीने अभिषिक्त किया ! कहाँ जा रहे हैं मेरे ये साथी-

जो वे स्वयं न कह पाये !

संगी जिन्हे मिट्टीके पुतलोकी हैसियतसे उबारकर बापूके जादूने वीर, त्यागी और तपस्वी बना दिया था ! नेहरू भाई, तुम तो राजनीति और कांग्रेससे मुक्ति ले सकते हो, क्योंकि तुम आज इन दोनोंसे बड़े हो, इन दोनोंसे ऊँचे हो । मैं क्या कहकर यह जुआ अपने कन्धेसे उतारूँ ? सफलता प्राप्त करनेमे जो गौरव है उसे दुनिया देखती है, जानती है, लेकिन लगातार असफलताएँ झेलनेके लिए जो हौसला चाहिए उसे कौन सराहेगा ? देख रहा हूँ कि शिराजा बिखर रहा है, अवयव टूट रहे हैं, कटियाँ कड़क रही हैं, चोखटे चर्चा रहे हैं, पर उपदेश मुझे देने ही होंगे, दौरे मुझे करने ही होंगे, मनको मुझे समझाना ही होगा कि :

कर्मण्येवाधिकारस्ते, मा फलेषु कदाचन !

मई, १९५८

## मोरारजी देसाई

अमेरिकन जर्नलिस्ट भी अपने हुनरके एक ही उस्ताद हैं । अभी उस रोज उन्होंने मेरे व्यक्तित्वको एक प्रतीकमे फिट कर दिया, एक रूपकमे ढाल दिया । लिखा : मोरारजी देसाई, मानो “इस्पातकी डण्ठलमे गुलाबका फूल ।”

पढ़कर मैं बाग-बाग हो गया ! मैं क्या स्वयं इतनी सच्ची बात इतनी अच्छी तरह कह सकता था ? कहता भी क्यों ? मैं साहित्यिक नहीं हूँ, कवि तो हूँ ही नहीं । पर इस रूपकका आध्यात्मिक अर्थ मुझे बहुत अच्छा लगा : तन संयममे इतना कठोर अजेय जैसे स्टील, मन आदर्शोंकी बगियामे इतना उत्फुल्ल जैसे फूल ।

जो वे स्वयं न कह पाये !

मैं इस रूपकपर मुग्ध था कि एक दिन एक कवि मित्र आये, बोले :  
 “ये अमेरिकन बड़े शरारती हैं ! देखा, आपको कैसे प्रतीकमे कसा है ?  
 मखमली दस्तानेमे लोहेका पंजा लिये फिरते हैं ये लोग । आपको गुलाबका  
 फूल कह दिया ।” मुझे कवि मित्रकी यह बात अखरी, साफ कहना पडा,  
 “अब कविता छोड आप घास बेचिए । आजके हिन्दुस्तानके कवि उदात्त  
 और आध्यात्मिक भावोंको न अपनी कवितामे व्यक्त करते हैं न दूसरोकी  
 अभिव्यक्तिको समझ सकते हैं ।”

मैंने उन कवि मित्रको खूब खरी-खरी सुनायी । आप जानते हैं मैं  
 कहने पै आता हूँ तो लिहाज नही बरतता । मेरे अन्दरका नीति-निष्ठ  
 कठोर गुरु सदा बेत लिये तैयार बैठा रहता है । मित्र चुपचाप सब लताड  
 सहते रहे । उठने लगे तो बोले : “गुलाबके फूलकी उपमा सचमुच  
 सुन्दर है । गुलाब स्वयं अपनेपर मुग्ध रहता है, पर दूसरोको उसके  
 काँटोसे बचाव करना मुश्किल पड जाता है ।” वे चले गये, और मैं  
 सोचता रह गया !

यह बात नही कि मैं अपनी कमजोरियाँ नही जानता । पर, मैं यह  
 भी अच्छी तरह जानता हूँ कि मेरी साधारण कमजोरियोकी अपेक्षा मेरे  
 असाधारण गुण मात्रामे और परिणाममे कही अधिक है । कमजोरियाँ  
 ‘साधारण’ इस अर्थमे कि वे ‘नैतिक’ कमजोरियाँ नही हैं । तो क्या वे  
 ‘अनैतिक’ कमजोरियाँ हैं ? कह नही सकता । यह तो, खैर, भाषाका पेच  
 आ पडा । सौभाग्यसे शक्तिका रहस्य युवावस्थामे ही मेरे हाथ लग गया :  
 संयम, आवश्यकताओको न्यूनतम बना देना, अनुशासनकी जकड़, ध्येयके  
 प्रति वफ़ादारी ।

अब भूख-प्यास मेरे वशमे हैं—थोडा दूध, जरा-सा शहद, कुछ फल,  
 स्वल्प अन्न । आज वर्षोसे मेरा यही नियमित भोजन है । विदेशी दवा लेता  
 नही, वश चले तो किसीको लेने न दूँ । सैर-सपाटेका शौक नही, विदेश

कभी गया नहीं,\* विदेशियोंको पास आनेसे रोका नहीं । फिल्मी दुनियाका सरपरस्त हूँ । पर पिछले २० वर्षोंसे अखण्ड ब्रह्मचारी हूँ । पत्नी अत्यन्त सेवा-भावी और मितव्ययी, वच्चे ऐसे साधु कि पब्लिक बसमें खड़े-खड़े सफर करे तो माथेपर शिकन न आये !

राजनीतिके क्षेत्रमें काम करते-करते जीवनके कुछ नये तथ्य हाथ लगे हैं । मुख्य यह कि शासन स्वयं एक असंयम है । यही कारण है कि अत्यन्त संयमी शासक भी जनप्रिय नहीं होता । दूसरे यह कि व्यक्तिगत समयकी कठोरता शासनको भी कठोर बना देती है, जब कि शासन होना चाहिए लचीला या फिर संयम-निरपेक्ष, अत्यन्त कठोर । भारतमें मद्य-निषेध संहिताका मनु मैं ही हूँ । यदि प्रेस्टिज आडे न आये तो आज मैं मद्य-निषेध नीतिपर एक 'पुनश्च' लिखूँ, क्योंकि केन्द्रमें आकर मैंने देखा नेहरूजीका व्यक्तित्व इस सम्बन्धमें भी कितना लचीला है । और मौलाना साहब तो, खैर, शीराज्जकी शायरीसे सदा ही महकते रहते थे ।

अर्थको मैंने कभी भी शास्त्रका विषय नहीं माना । इसीलिए जिस वित्तको लेकर दिग्गज अर्थ-शास्त्री व्यर्थ हो गये उसे मैं निरर्थ-शास्त्री अपने मन्त्रसे बशमें रखूँगा । लेकिन कितने दिन ? कांग्रेसका तन्त्र कायम रहा तो मेरा लाभ बड़े-से बड़ा है, और न रहा तो मेरा नुकसान कमसे-कम—विधाताने मुझे गढ़ा ही कुछ इस प्रकार है ।

मुझे 'धर्म' की आवश्यकता नहीं, 'अर्थ' की परवाह नहीं, 'काम' बशमें है, 'मोक्ष' की चिन्ता नहीं । चारो पुरुषार्थोंसे ऊपर उठकर केवल एक ही पुरुषार्थमें प्रवृत्त हूँ—पौलिटिक्स ! बहुत ऊँचे पहुँच गया हूँ । एक डग और भरनेका अवसर मिले तो राजनीतिका एवरेस्ट मेरा है । भगवान करे कि वह अवसर न आने पाये क्योंकि उस कार्यके पीछे जिस कारणका योग होगा वह बड़ा दुःखद होगा । भगवान न करे कि वह अवसर यदि आना ही हो

---

\* मई १९५८ तक यही स्थिति थी ।



तो इतनी देरसे आये कि उखडती हुई महफिल उठ जाये, और गैरोकी आती हुई बारात हिन्दुस्तानके जनवासेमे जम जाये ।

नीतिकारकी वाणी मनमे गूँजती रहती है :

प्राप्य चलान् अधिकारान् शत्रुषु मित्रेषु बन्धुवर्गेषु,  
नापकृतं, नोपकृतं, न सत्कृतं, किं कृतं तेन ?

अस्थायी अधिकार पाकर जिसने शत्रुओका अपकार नहीं किया, मित्रोका उपकार नहीं किया और बन्धुओका सत्कार नहीं किया, उसने भला फिर किया ही क्या ?

राजनीति कहती है : काश, तू ऐसा कर सकता ! गान्धी-नीति कहती है, काश, तू ऐसा न करे ! दोनों ही सच हैं । मिथ्या है केवल अहं, मिथ्या है सारा जगत् ।

मई, १९५८

## शंकरन् नम्बूद्रिपद

भारतका इतिहास एक नया मोड़ ले रहा है, युगका इतिहास भी । इतिहासके इसी सन्धिकालमे दक्षिणांचलके जिस छोटेसे प्रदेशपर आज सारे ससारकी आँखे लगी है वही है मेरा केरल । तमाल वृक्षोकी सघन पक्तियाँ, सुधा-भरे नारियलोकी लहलहाती गुच्छ-राशियाँ, लवंग-फूली सुवासित लताएँ, मलय-वयार ! हाँ यही है मेरा केरल—“सुजला, सुफला, मलयज-शीतलाम्” वाणीकी साकार अभिव्यक्ति !

इतिहास बदल गये, इतिहासकी धारणाएँ बदल गयी, पर मेरे अन्त-रंगका इतिहासकार पुराणोकी उन कथाओको न छोड़ पाया । जो केरलकी गौरव-गाथाका गान करते हैं । कहते हैं स्वयं भगवान ( ? ) परशुरामने

जो वे स्वयं न कह पाये !

दक्षिणी सागरकी हिल्लोलोको चीरकर रामुद्र-तलमेसे इस धरा-खण्डको बाहर निकाला था । कारण ? आर्य जातिके श्रेष्ठतम ब्राह्मणकुलको बसानेके लिए उन्हें अछूती धरतीकी जरूरत थी । ब्राह्मणोंका वही श्रेष्ठतम कुल कहलाया नम्बूद्रिपद । अपने उन्ही पुरखोंका वंशज हूँ मैं शंकरन् नम्बूद्रिपद ।

इतिहास बदलता है, पर इतिहास पुनरावृत्ति भी तो करता है—‘हिस्ट्री रिपीट्स इटसेल्फ’ । मेरी इस धराके आदिपुरुष परशुराम कितने बड़े क्रान्तिकारी थे । उस क्रान्तिकी धुरी थी उनके फरसेकी धार जिसने क्षत्रियोको धरासे इस हृद तक उखाड़ फेंका कि बेटीकी स्वयंवर सभामे जनक बिलख पड़े—‘वीर विहीन मही मैं जानी !’ वह सब इतिहास अब बदल गया । उन नम्बूद्रिपदोंका यह वंशज अपनी परम्पराओंको तिलाजलि दे चुका । मैंने कुलक्रमागत अनेक विश्वासोंको जड़से उखाड़ फेंका, जीवनकी चर्या ही बदल दी ।

मेरे वुजुर्ग समझाते रहे, चिल्लाते रहे, धिक्कारते रहे; पर मैं टससे मस नहीं हुआ । क्योंकि इतिहास बदलता है और बदलते हुए इतिहासको एक नायककी जरूरत होती है । इतिहास बदलता ही नहीं, पुनरावृत्ति भी करता है—इसी लिए तो परशुरामकी जगह है शंकर नम्बूद्रिपद, फरसे-खाँडेकी जगह है हंसिया-हथौड़ा, क्रान्तिकारी ब्राह्मणोंकी जगह है किसान-मजदूर और क्षत्रियोकी जगह है दुनियाभरके काले-गोरे वैश्य : सारी कैपिटलिस्ट क्लास ! आजका यह इतिहास ही कलका पुराण होगा ।

जिन लोगोंके दिमाग मुर्दा विचारोंको ढोते-ढोते स्वयं शव बन गये वे बेचारे कहते ही रह गये कि साम्यवाद न भारतकी चीज है न भारतका जलवायु इसके अनुकूल । पर उनके देखते-देखते साम्यवादकी लता केरलकी धरतीपर लहलहा उठी, साम्यवादके बीज सब जगह बिखर गये, फुनगियाँ सब जगह फूट चली । यह कम बात नहीं कि संसारमे पहली बार साम्यवाद शान्तिके नगाडे बजाता, प्रजातन्त्रके नारे लगाता, विधानके शाही दरवाजे लाँघता हँसता-मुसकराता राजमहलोमे पहुँचा है ।

जानता हूँ, इस महान क्रान्तिकी विजय-यात्रामे नम्बूद्रिपदके नामकी धुन आज कितने ही जोरसे तुरही और शहनाईपर गूँज रही हो, कल यह मात्र एक क्षीण प्रतिध्वनि रह जायेगी। दुर्भाग्य है कि साम्यवादका महान आगे बढ़ता ही तब है जब वह अपने अगुवा वाहकोंकी लाशसे सड़क पाट लेता है। ऐसा न हो और फिर भी साम्यवाद बढ़े, बढ़ता रहे, भारतीय साम्यवादी प्रतिभाके सामने आज यही सबसे बड़ी चुनौती है।

मैं तो उस दिनकी प्रतीक्षामे हूँ जब रूसवाले भारतीय साम्यवादियोंको साम्यवादके नये व्याख्याकारके रूपमे मान्यता देगे, उनका अनुगमन करेंगे। केरल इस नये साम्यवादकी प्रयोगभूमि है। सबसे अधिक अनुकूल समय भी हमे मिल रहा है। पण्डित नेहरू रिटायर हो रहे हैं। शक्ति-संचयके लिए ? नहीं, वह बेवस हो गये हैं। वह 'जौवरी' से, नौकरी माँगनेवालोसे तंग आ गये हैं, इन 'कम्बख्त' इलेक्शनबाजोंके स्वार्थी चक्करसे आहत हो गये हैं।

नेहरूजी कहते हैं, "मेरे सामने इससे कहीं बड़े मसले हैं, बड़े दाँव (स्टेक्स) हैं।" भला कोई पूछे, 'बड़े दाँव'की भाषा उन्होंने कहाँसे सीखी ? यदि वे यही भाषा बोलते रहे, इसी तरह तंग आते रहे, और आत्म-निरीक्षण करते रहे तो एक दिन उन्हें अपनी राजनैतिक पार्टीको नया नामकरण देना होगा। यही मौका है जब हम कांग्रेसको चुनौती देते हुए, नेहरूके नेतृत्वको स्वीकार करते हुए, उन्हें अपना अनुगामी बना सकते हैं।

भापा चमकदार भले ही लगे, काम बहुत आसान है। काश गोपालन, अजय घोष, डाँगे और ये हजारो साम्यवादी नौजवान समझ सकते कि नेहरूजीके 'स्टेक्स' उनके अपने 'स्टेक्स' हैं ! अभी कल ही दुनिया समझी हमने भारतके कांग्रेसी प्रधान मन्त्रीका कम्युनिस्ट केरलमे शानदार स्वागत किया। मुझे तो उनके सीनेसे चिपटकर लगा कि मुझ भूतपूर्व कांग्रेसीने भविष्यके कम्युनिस्ट प्रधान मन्त्रीको गले लगाया। अपने मन लगी बात भी क्या झूठ हो सकती है ? भविष्यके यथार्थ महल सदा ही वर्तमानकी

कल्पनाकी नीचपर खड़े हुए हैं। मैं नीच डालनेवालोंमें हूँ, महल खड़ा करने-वाले आगे आ रहे हैं।

लोग कहते हैं तो शायद गलत नहीं कहते कि मेरे पुराने बुजुर्गों-संस्कार मुझे लाखोंकी भीड़में भी अलग पहचानवा देते हैं। उन्हें मेरे व्यक्तित्वमें ब्राह्मणत्वका तेज दिखायी देता है, मेरी सादी पोशाकमें यत्न-साध्य गौरव दिखायी देता है। मेरी अकृत्रिम सरल भाषामें आभिजात्य—कुलीनोका गौरव—दिखायी देता है। सच बात है, मेरा बौद्धिक ब्राह्मणत्व सदा सजग है। देख रहा हूँ, कहीं साम्यवादके गुलदस्तेमें भाँति-भाँतिके सैकड़ों फूल खिलाने-सजानेकी चर्चा है, कहीं साम्यवादको व्यक्ति-पूजाके दोषसे मुक्त किया जा रहा है, कहीं साम्यवादको देश विशेषकी धरा और जन-प्रकृतिके अनुकूल ढाला जा रहा है—और इस सब झमेलेमें साम्यवाद-का नाम-रूप गुण-आकार तिरोहित होते चले जा रहे हैं। साम्यवाद अपने नये अभियानपर अग्रसर है। वेदोंके वाद उपनिषद्, सगुणके वाद निर्गुण—ये सब बौद्धिक द्वन्द्वात्मक सीढियाँ हैं। अन्तमें एक दिन ये सब नाम और रूप विलीन हो जायेंगे। स्वयं कालसे बड़ा क्रान्तिकारी और साम्यवादी कौन है ? केरलमें आज मैं हूँ। कल कौन होगा ?

सई, १९५८

## श्रीमती विजयलक्ष्मी परिणत

यूँ तो जीवनमे कामनाओकी कमी हुआ नही करती, किन्तु यदि कोई वरदानो देवता मुझसे अचानक ही पूछ बैठे कि तुम्हे क्या चाहिए, विना सोचे तत्काल बोल दो, तो शायद मैं कुछ भी न कह पाऊँ।\*\*\*या कह बैठूँ कि गुलदस्तेके गुलाब बदल दो—खूब बड़े-बड़े और ताजा होने चाहिए; कालीनका रंग मेरी साड़ीसे मैच करता होना चाहिए; इण्डिया हाउसमे तस्वीरोके ये सुनहरी विक्टोरियन फ्रेम बड़े ढाबू और बेहूदा मालूम देते हैं, स्पेनके सलामाका महलमे जो लेकरैड कलरका नाखूनी फ्रेम था उसे तस्वीर समेत लाकर यहाँ सामनेवाले कोनेसे साढे आठ इंच बाये हटाकर लगा दो\*\*\*। फिर तो सैकड़ो इस तरहकी फर्माइशें निकल आयेगी।

जो वे स्वयं न कह पाये !

रीता ! याद है न हम चारोने उस रात 'लिटिल-लिटिल विजिज' का खेल खेला था, और मेरी चाहते, तेरी, चन्द्रलेखा और नयनताराकी इकट्टी चाहतोसे दुगुनी हो गयी थी, और तूने कहा था :

“ममी, यू आर एवर इन्सैग्रेबल (Insatiable)—ममी, तुम तो सदा ही अतृप्त्य हो ।”

मैंने बात हँसकर टाल दी थी, पर लगी बहुत बुरी थी । बुरी इस-लिए लगी थी कि सच है । गहरी तृप्ति जो नारीके जीवनको चारो ओर-से भर देती है, मुझे कही-कही खाली छोड़ गयी है । सार्वजनिक जीवन-के लिए दीर्घ वैधव्य उपयोगी भले ही हो, भारतीय नारीके जीवनका रस यह सोध लेती है ।

मैं भारतीय नारी हूँ, सोचकर बहुत ही अच्छा लगता है । याद आती है तारोभरी वह निभृत रात जब उन्होंने हाथमे हाथ डाले जयदेवके गीत-गोविन्दको स्वरो और मूर्च्छनाओके माध्यमसे सजीव कर दिया था.—

ललित-लवङ्ग-लता-परिशीलन-

कोमल-मलय-समीरे

मधुकर-निकर-करम्बित-कोकिल-

कूजित-कुञ्ज-कुटीरे ।

मैं विभोरताके उन क्षणोमे जो राधा बनी तो बनी ही रह गयी । गीत-गोविन्दको वह निर्वासिता राधा और उनकी राजतरंगिणीकी वह विलुप्त छलछल धारा कभी-कभी प्राणोको वेहद विकल कर देती है ।

चिर-कृतज हूँ जीवनके प्रति कि उसने मुझे वह गौरव दिया जो संसार-को किसी भी नारीको कभी नसीब नहीं हुआ । कुरसीपर बैठे-बैठे कभी-कभी ऐसी बेसुध-सी हो जाती हूँ कि लगता है सामने यूनाइटेड नेशन्स-की जनरल एसेम्बलीका सैगन हो रहा है, मैं अध्यक्षा हूँ और संसारके प्रतिके प्तिनोरिधा एकटक मेरी ओर विमुग्ध दृष्टिसे देख रहे हैं . 'सो

दिस इज़ मदाम पंडित—हाउ कैप्टिवेटिंग ! अच्छा, यही है मैडम पंडित—  
कितनी मोहक !

मैं अक्सर सोचा करती हूँ कि अँग्रेजी कहावतके अनुसार महान व्यक्तियोंकी जो तीन श्रेणियाँ हैं, उनमेंसे मैं किस श्रेणीमें आती हूँ—‘सम आर वीर्न ग्रेट, सम एचीव ग्रेटनेस, सम हैव ग्रेटनेस थ्रूस्ट अपीन दैम’—कुछ व्यक्ति जन्मसे ही महान हैं, कुछ अपने प्रयत्नोंसे महान बनते हैं और कुछके मत्थे महत्ता मढ़ दी जाती है। मैं स्वयं मानती हूँ कि मैं जन्मके कारण ही महान हो गयी; संसारकी नारियाँ कहती हैं मैंने उद्योगपूर्वक महत्ता प्राप्त की; पर ये भारतके पुरुष कैसे हैं जो अक्सर कहते हैं कि महत्ता मेरे ऊपर लाद दी गयी। हकीकत यह है कि तीनों ही बातें ठीक हैं—और यह बात फिर मुझे संसारकी स्त्रियोंके बीच ‘अद्वितीय’की श्रेणीमें ला खड़ी करती है।

इलाहाबाद म्युनिस्पैलिटीकी सदस्यतासे लेकर राष्ट्रसंघकी अध्यक्षता तकका फासला कितना, कितना बड़ा है, सोचकर कल्पना अवाक् रह जाती है। और, आँख-खोलते राष्ट्रके कच्ची भोरेके क्षणोमें रूस जाकर महाप्रतिनिधित्व ! हिम्मत हारने-हारनेकी होती थी पर भाईकी थपकी, प्यार और डाँट सब काम कर गये। मेरी सफलता, जो भी, जितनी भी रही है, केवल इस कारण कि मैंने कूटनीति वरती ही नहीं। मेरी असफलता, जो भी जहाँ भी रही, केवल इस कारण कि कूटनीति मैं वरत ही नहीं सकती। (यूँ शायद स्त्रियोंको कूटनीतिकी ज़रूरत ही नहीं होती, वे जन्मजात कूट-कुशल हैं ! ) नई दिल्ली, मास्को, वाशिंगटन, लन्दन, जिनीवा—आज सब मेरे लिए एक है, सबके द्वार सदा-सदा मेरे लिए खुले हैं—सच्चे अर्थोंमें सारी वसुधा मुझे कुटुम्ब-सी लगती है। पर आनन्द भवनकी बात ही दूसरी है। दुनियासे घूम-फिरकर, नई दिल्लीसे ऊबकर, जब आनन्द भवनमें पाँव रखती हूँ तो सुकून और शान्तिकी दुनियामें पहुँच जाती हूँ। पर, यादोंका हुजूम हरा हो जाता है। यादें, जो बीती

जो वे स्वयं न कह पाये !



हुई दुनियाका वैभव, चमत्कार, हिम्मत, त्याग और महत्ताके अनवरत आतिथ्यको जीता-जागता बना जाती है ! यादे, जो जीवनकी अतृप्तको उकसा जाती है !

जीवनका पट कैसे-कैसे तानो-वानोसे बुना हुआ होता है ! एक रोज वही पट बधूकी ओढनी बन सितारोकी जोतको लजाता है और किसी दूसरे दिन वही पट जीवन-नाटकका पटाक्षेप बनकर कालके घटाटोप तमसे एकाकार हो जाता है !

संयोगकी बात, आज ही १८ अगस्त है । अपने जन्म-दिनकी बात सोचती हूँ तो भाईकी याद बरमला तूफानकी तरह उमड़ आती है । मैं उनसे ११ साल छोटी हूँ, यानी वह मुझसे ११ साल बड़े हैं । इसका अर्थ है कि वह ७० के घाट पहुँच रहे हैं ! कलेजा धक्से रह जाता है !

अब अगर कोई वरदानी देवता अचानक ही मेरे सामने आकर कहे—वताओ, बिना सोचे तत्काल बताओ, कि तुम्हे अपने जन्म-दिनके दिन क्या चाहिए तो मैं उसका सवाल खत्म होते न होते, दोनों हाथ उठाकर कहूँगी—अपने भाईकी दीर्घायु !

अगस्त, १९५८

## विनोबा भावे

याद आती है दुर्योधनकी बात, जिसने कृष्णसे कहा था कि मैं पाण्डवों-को सूर्यकी-नोक-बराबर भी जमीन नहीं दूँगा—‘सूच्यग्रं नैव दास्यामि !’ कृष्ण भी दुर्योधनको प्रतिबोध न दे पाये, और महाभारत छिड़ गया ! यह वही भारत है; बल्कि आजका समाज बीसवीं शताब्दीकी भौतिकतामे लिप्त है; फिर भी लोग मुझे हजारों एकड़ जमीन दे रहे हैं । जमीन ही नहीं, गाँवके गाँव मेरे इशारेपर न्यूँछावर हुए जा रहे हैं । प्रेजीडेण्ट राजेन्द्र प्रसादने भी मुझे अपनी जमीनका भाग दानमे दिया और उस अजाने किसानने भी जिसके पास थी ही कुल एक एकड़ जमीन ! उस दिन जब श्रावस्तीकी ग्राम-सभामे प्रवचन देने बैठा और वहाँके किसानोंने

जो वे स्वयं न कह पाये !

अपनी-अपनी भूमिका दान दिया तो मेरी आँखोमे आँसू झलक आये । बायद वही जमीन थी जो भगवान बुद्धके आगमनके समय उनके विहारके लिए भक्त सेठको चाहिए थी, पर भूमिके स्वामी किसानने देनेसे इन्कार कर दिया था । तब सेठने सारी जमीनपर सटा-सटाकर स्वर्ण-मुद्राएँ बिछा दी थी । इतना बड़ा मूल्य पाकर ही वह धरा तथागतके चरणोका संस्पर्श पानेके लिए तैयार हुई थी । ऐसी मूल्यवान जमीनका भाग पाकर भूदान आन्दोलन यदि गर्व करे तो क्षम्य है ।

तर्क समाधान भी करता है और छल भी करता है । इसीलिए कभी-कभी मैं गहरे सोचमे पड जाता हूँ कि मेरी आत्मतुष्टि ठीक है या असन्तोष-भावना ही सही है, क्योंकि मेरे मनका दोल दो प्रतिगामी दिशाओमे अतिनी सीमा तक झूल-झूल जाता है । जब सोचता हूँ कि लाखो एक्कड जमीन प्राय बातकी बातमे इकट्ठी हो गयी, जब पाता हूँ कि नैतिकताके मूल्योंके प्रति आज भी सर्वसाधारणका जीवन आस्थावान है, जब अनुभव करता हूँ कि नेहरू, राजेन्द्रप्रसाद और जयप्रकाश अपने-अपने दृष्टिकोणसे, अपनी-अपनी सामा तक, मेरे नैतिक नेतृत्वको स्वीकृति देते हैं, जब देखता हूँ कि देशकी जनताने मुझे सन्तके रूपमे अपना लिया है और अनेक विदेशी मुझे मर्साहाया “The God who gives away land” (वह देवता जो भूमि प्रदान करता है ) के नामसे याद करते हैं तो मेरा मन अपरिमित सन्तोष-से गद्गद हो उठता है । तभी मनके झूलेका आवर्त दूसरी ओर पेग भरने लगता है और अनेक प्रदत्त, अनेक जिज्ञासाएँ, अनेक संशय मुझे अभिभूत कर लेते हैं:—

(१) यन्त्रकी गतिसे परिचालित-सा यह जीवन कहाँ जा रहा है, क्यों जा रहा है ? उद्देग्य यदि सदा ही सापेक्ष है तो निरपेक्ष अद्वैतकी स्थिति मुझे कहाँ मिलेगी—गतिमे या विराममे ?

(२) भूदान, सम्पत्तिदान, जीवनदान, श्रमदान, यह दान, वह दान—दानोकी एक अकल्पित शृंखला मेरे भक्तोने मेरे नामके साथ जोड़कर

शायद जनताके मनको विकेन्द्रित कर दिया है। वैसे भी 'दान'का विचार आजके जागरूक स्वाभिमानी मनको ग्राह्य नहीं। मैं बारबार समझाता हूँ कि 'दान'का अर्थ 'सम-विभाजन' ही है; और शब्दके अर्थ रूढ़ नहीं हो जाते; देश-कालके नये संदर्भ उनमें नया अर्थ प्रतिष्ठित करते हैं, फिर भी लोग बराबर वही प्रश्न पूछते हैं। प्रश्न क्यों आगे बढ़ रहे हैं, समाधान क्यों पिछड़ रहे हैं ?

(३) ज्यों-ज्यों अधिक जमीन इकट्ठी होती जा रही है और दानमें प्राप्त गाँवोंकी संख्या बढ़ रही है, आन्दोलनके कन्धे झुकते जा रहे हैं, समस्याओंके नये आयाम उभरते आ रहे हैं। जिन गाँव वालोंकी बेबसीने मुझे भूदान-आन्दोलनके लिए प्रेरित किया उन्हीं गाँववालोंको आज कैसे इतना सबल मान लूँ कि वे बंजर जमीन उपजाऊ बना लेंगे, उपजाऊ जमीनको जोतने-बोनेके लिए स्वावलम्बी साधन भी जुटा लेंगे और सरकारी सहायताकी अपेक्षा न करके स्वयं ही ग्रामदानमें प्राप्त गाँवोंकी सुव्यवस्था जमाकर उन्हे देशकी सरकारके सामने आदर्श मॉडेलके रूपमें प्रस्तुत करेंगे !

प्रश्न और भी बहुतसे हैं। इनके समाधान भी मेरे मनमें हैं। आस्था हार नहीं मानती, और मनुष्यकी क्षमता अपरिमेय है, फिर भी मन शंकालु हो जाता है। सारे आन्दोलनका प्रत्यक्ष परिणाम जनताके वास्तविक सुखके रूपमें आँकनेके लिए अभी कोई आधार सामने नहीं आया। डर है कि भूदान आन्दोलनकी योजनाएँ सरकारी योजनाओंकी तरह केवल चर्चाका विषय बनकर ही न रह जायें।

लोग आपसमें प्रश्न पूछते हैं, "नेहरूके बाद कौन ?"। ठीक है, राजनीतिक क्षेत्रमें यह प्रश्न महत्वपूर्ण है, क्योंकि प्रश्न गद्दीका है, सत्ताका है, प्रभुताका है ! ये भले आदमी यह क्यों नहीं पूछते कि विनोबाके बाद कौन ? विनोबाकी बात यदि नहीं माननी है तो नेहरू रहे तो, और 'नेहरूके बाद कोई भी आये तो, फर्क कुछ नहीं पड़ेगा क्योंकि परिणाम

दिखायी दे रहा है—सब अशुभ ही अशुभ है । किन्तु यदि विनोबाकी बात माननी है तो देशके सामने प्रकाश ही प्रकाश है—तब नेहरूका अस्तित्व-अनस्तित्व गौण हो जाता है । इसीलिए सोचता हूँ कि प्रश्नका ठीक स्वरूप होना चाहिए—‘विनोबाके बाद कौन ?’

भगवानकी सत्ताके बाद यदि कोई अन्य सत्ता प्राणोमे स्पन्दित होती रहनी है, तो वह है गाँधीकी सत्ता । वापूने मुझमे क्या देखा था जो सन् १९४१ के भयावह अभ्युदय आन्दोलनका नेतृत्व, उसका श्रीगणेश, मेरे हाथोमे सोपा ? नेहरू, राजेन्द्र प्रसाद, पटेल, आजाद सभी तो तपे-मँजे सेनानी उनके रामने थे । पर काँटोका वह ताज वापूने मुझे ही पहनाया । मेरा जन्म उसी दिन धन्य हो गया । वेशक गाँधीकी राजनैतिक विरासत नेहरूको मिली है, घोषित होकर मिली है, किन्तु किसीकी हिम्मत न हुई कि उनकी नैतिक विरासतका भार संभालता । ज्वालाओका हार मैंने ही पहना है, ‘क्षुरस्य धारा’ पर पाँव रखकर मैं ही चला हूँ, मैं ही चल रहा हूँ ।

भूदान, सम्पत्तिदान, जीवनदान, सब अपने स्थानपर ठीक है, किन्तु आज, इस क्षण, जो चिन्ता मेरे मर्मको कुरेद रही है वह है गांधीके उस अधूरे कामको पूरा करनेकी, जिसकी परिधि राष्ट्रोकी सीमाओको पार कर गयी है और जो विश्वके मानसपर प्रश्नचिह्न बनकर अंकित हो गयी है—अहिंसाके प्रयोगोका काम, अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्रकी स्थायी शान्तिका काम, सेनाके मुकाबलेमे सत्यकी विजय प्रमाणित करनेका काम ।

मेरी पद-यात्राओके कार्यक्रमने संसारके मनको बाँधा है । जहाँ-जहाँसे गुजरता हूँ लोगोकी चेतनाके परदे झकृत हो जाते हैं । प्रभावकी दृष्टिसे बहुत बड़ी उपलब्धि है । लोग मुझसे पूछते हैं कि स्थायित्वकी दृष्टिसे उपलब्धिका मूल्य क्या है ? मैं उत्तर नहीं दे सकता । राम भी हुए, कृष्ण भी हुए, बुद्ध भी हुए, गाँधी भी हुए—कालकी कसौटीपर आज किस-किसकी उपलब्धियोका मूल्य हम आँकेगे ? ‘सत्यमेव जयते’ का विरुद्ध

अपने राज्यका आदर्श वाक्य बनाकर हमने गाँधीको गोली मार दी ! विनोबाके भाग्य कहाँ कि गाँधी की-सी गोली, ईसाका-सा क्रूस और सुकरात का-सा प्याला वह पाये ! किन्तु विनोबाका यह परम सौभाग्य है कि वह गाँधी, ईसा और सुकरातकी प्रेरणाओको अपने जीवनमे जाग्रत करनेका प्रयत्न करे ! यही प्रेरणाएँ मुझे खींचे ले जा रही हैं, देशके एक छोरसे दूसरे छोर तक । मालूम नहीं इस पृथ्वीका प्राणी भी हूँ कि नहीं । बाबाकी जय दिशाओंमे गूँजती है, बाबाके पीछे श्रद्धालुओकी भीड़ चलती है, बाबाके प्रवचन हजार-हजार हृदयोंपर अंकित होते चले जाते हैं । पर बाबा जैसे इन सबसे असम्पृक्त है, अपने हीमे डूबा-डूबा कही कुछ पानेके लिए अपनेको खोता जा रहा है । इस बाबाको मैं जैसे सामने खड़ा करके देखता हूँ और उसकी प्रामाणिकताको पग-पगपर चुनौती देता हूँ । यही प्रक्रिया मुझे सीधे रास्ते ले जा रही है । जा रहा हूँ, राजस्थानसे कश्मीर-को ओर, कश्मीरसे पंजाबकी ओर, पंजाबसे मध्यप्रदेशकी ओर—डाकुओके अंचलमे । नैतिक शास्त्रके परीक्षणका स्थल तो वही है ।

बुद्ध और गाँधी सूरज थे, जो संसारको अजस्र प्रकाश देते थे । मेरी महत्वाकांक्षा मात्र इतनी है कि मैं आग बनूँ जिसपर लोग अपने चावल पका सकें । आगकी शिखा न बन सकूँ तो चिनगारी ही बनूँ । चिनगारी भी न बन सकूँ तो गाँधीकी चिनगारीकी भस्म ही बन जाऊँ, यही बहुत है ।

सह-यात्रियो ! विनोबा आज है, कल यहाँ नहीं होगा । किन्तु विनोबाके विचार बोलते रहेगे, उसके परीक्षण अहिंसाके प्रयोगोकी एक मंजिल बने रहेगे और तब कोई आयेगा जो गाँधीके अधूरे कामको पूरा कर देगा । विनोबाका दर्शन तब अपनी विसंगतियोसे मुक्त हो जायेगा ।

मार्च, १९५६

जो वे स्वयं न कह पाये !



**नये रंग : नये ढंग**



- गंगा-बोल्गाके संगमपर
- असीम आकाशके बियावानमें
- बापूके वारिसोंके नाम
- डियर आइक !
- नये वर्षकी नयी डायरियाँ
- एक डाकू, दो खत, तीन दृष्टियाँ
- माई डियर कैनेडी
- मौत—एक माध्यम  
डायरीके कुछ पृष्ठ
- चाँद-तारोंकी दुनियाकी ओर  
—खबरें और हाशिए

## गंगा-वोल्गाके सङ्गमपर

बहुत देर तक पाँकेटे टटोलने, हैण्ड-वैग उलटने और इधर-उधर ताकने-झाँकनेके बाद जब उन्हें अपनी डायरियाँ, टिप्पणियाँ और पत्रोंकी कतरने नहीं मिली तो वे सब-के-सब सरदीमे ठिठुरते, भूखे-प्यासे थाने पहुँचे थे । थानेदारने वड़े इतमीनान और आत्म-विश्वाससे इन पत्रकारोंको समझाया कि आखिर पुरानी रद्दी डायरियोंके लिए वे क्यों परेशान हो रहे हैं; नये सालकी नयी डायरियाँ खरीद लें ! पत्रकारोंके मनकी व्यथा मुझसे न देखी गयी और मैंने तभी निश्चय कर लिया कि उनकी चीज उजागर रूपसे उनके पास पहुँचा दूँगा । सो, वे सारे 'नोट्स' ज्यो-के-त्यो यहाँ छप रहे हैं ।

मुझे अब चोरीके पापका डर भी नहीं । इसलिए कि फेतोज्ज्वला गंगा तो अपनी थी ही, अब 'लाल धरती'की रक्त-दर्शनी बोलगा भी डुबकी लगानेके लिए मुल्भ हो रही है । तो लीजिए, यहाँ-वहाँसे उठाकर टिप्पणियाँ दे रहा हूँ । रिपोर्टर लोग अपनी-अपनी चीज स्वयं पहचान जायेंगे । मेरी ज़िम्मेदारी—गैर ज़िम्मेदारी—पूरी हुई—

१८ नवम्बर १९५५ : आकाशवाणी दिल्ली

गुलाबी जाड़ेका यह चमकता प्रभात, और इतिहासको मथकर शान्तिका अमृत और ध्वंसका विष संग्रह करनेवाली गोपी यह अधययौवना दिल्ली ! कैसी सजी है आज यह ! हमारे प्यारे यह सहस्र-सहस्र तिरंगे जिनसे गले निल रहे हैं वे हजारों हँसिएँ-हथौड़ेवाले लाल-लाल झण्डे ! द्वार सजे हैं, स्तम्भ सँवरे हैं, तोरण झूल रहे हैं; अल्पनाएँ चित्रित हैं, फूल गुसकरा रहे हैं, हवा थिरक रही है, झूमती डालियोसे छनती हुई फुरहरी धूप हँस-हँसकर बुला रही है; और इस निमंत्रणको स्वीकार करनेवालोंकी संख्या—जो यहाँ सामने है, आगे है, पीछे है, ऊपर है, पाँतकी पाँत दूर-दूर तक फैले हुए हैं—कितनी है ? हजार ? इतने तो ये खडे हैं । दो हजार ? ये तो सामने हैं ही । नहीं साहब, ५-१०-५०-१०० हजार ? इससे भी ज्यादा ? सोचिए, अनुमान लगाइए ! १२ मील तक इकहरी, दोहरी और तिहरी कलारोमे खडे पालम एअरोड्रोमसे किचनर रोड, विलिंग्डन क्रैसेट, राज-पथ, जन-पथ, कैनाॅट सर्कस, राष्ट्रपति भवन तक १० लाख " १० लाख आदमी " !

ये आकाश-वाणी दिल्ली है । आप अभी किचनर रोडके रेडियो मंचसे रूसी मेहमानोंके स्वागत-समारोहका हाल सुन रहे थे । अब इधर आइए पालम हवाई अड्डेपर । एक सागर उमड़ आया है ! मेरे सामने पचास हजार आदमी हैं । हाँ, ५० हजार ! लेकिन इनमे २५-३० हजार तो बालक-बालिकाएँ हैं ! गोर बढ़ रहा है । ऊपर आसमानमे घरघराहट गहरी

हो गयी । फ़ौजी दस्ता 'ऐटेन्शन' की भाव-मुद्रामे आ गया । हाँ, यह फ़ौजी हुक्म हिन्दीमे दिया गया है ! बैण्ड जोर-जोरसे बजने लगा ! ये उतरा रूसी हवाई जहाज—नं० ००१ । भीड़ उतावली हो गयी—आगे बढ़ गयी । ये क्या ? पण्डितजी ! पण्डितजी ! बुल्गानिन—ख़ूश्चेव ! ओह शोर बढ़ रहा है । अपने आपको भी नहीं सुन पा रहा हूँ !

लीजिए माइक्रोफ़ोन हवामे लटका देता हूँ—सुनिए जो भी सुन सकें ।

[ रेडियो कमेंट्रीका अंश ]

★

★

★

आप लोग लाइनमे खड़े रहिए ! मेहमान आ रहे हैं । मोटर धीरे-धीरे चलेगी । आप अच्छी तरह देख सकेंगे—घबराइए नहीं ।”

ओ फ़कीरा ! अबे कहाँ टँग गया दरखतपर !”बोल तो वे ! वहाँसे दिखाई दे रिया है तुझे ? मैं तो ये रिया वे ! वो देख आ रहे हैं ! आ गये—वो ! देख-देख, पण्डितजी कैसे मुसकरा रहे हैं । एक तरफ़ ये छोटी दाढ़ीवाला आदमी मुसकरा रहा है । यही है वे बुल्गानी ? और वह सफ़ाचट सरवाला ? ख़ूब खुश हैं वह तो !”

ओ देखिए मिस्टर सोनी ! हाँ मिसेज तनेजा आगे आ जाइए आप, यहाँ । ये फ़ेकी फूलोकी माला वापिस जनताकी ओर ! ये ख़ूश्चेव है ?”

अरे, वो उधर देखो, हाथी ! सजा-धजा सूँड उठाये मेहमानोंको सलाम कर रहा है ! कार आगे बढ़ गई पर बुल्गानिन साहब पीछे हाथीकी तरफ़ ही देखे जा रहे हैं ।”

वाह प्यारे क्या ठाठ है ! क्या दरबारी सफ़ा बाँधा है ज्वानने ! कैसी प्यारी शहनाई बजा रहे हैं !

[ उड़ती हुई आवाज़ें ]

१७ नवम्बर, १९५५

पुल्लि कप्तान और दीगर सहकमोसे सुजानसिह हवलदार जो खबर लाया था उसे दर्ज कर लिया गया है, अखबारके लिए—

रूसी मेहमानोंका स्वागत शानदार होगा ऐसी उम्मीद है ।

अन्दाज है कि ५-७ लाख आदमी जुलूस देखने आयेगे । कुछका ख्याल है कि २ लाख भी नहीं हो पायेंगे । बशीर अहमदने साहबको रिपोर्ट दी है कि १५ लाख आदमियोंका जुलूस उमड़ पड़ेगा ।

सवारीकी दिक्कत होनी नहीं चाहिए, क्योंकि दिल्लीमें १५ हजार प्राइवेट कारे हैं, ५०० बसे हैं, ७५० टैक्सी, १५०० ट्रक, ६०० मोटर-रिक्शा, ३ हजार ताँगे और ३ लाख साइकिलें हैं ।

१२ मीलके रास्तेमें ४० प्याऊ लगा दी गयी हैं । ५०० ट्रैफ़िक पुलिस और ३ हजार स्वयंसेवक ।

ग्रामको नागरिकोंकी ओरसे रामलीला ग्राउण्डमें मानपत्र दिया जायेगा । उस वक़्त हो सकता है १० लाख आदमी इकट्ठे हो जायें ! १० लाख आदमी आजतक इतनी थोड़ी जगहमें इकट्ठे नहीं हुए ।

दिल्लीकी सभाओमें माइक्रोफोन अकसर खराब हो जाता है, विजली उड़ जाती है । इसका इन्तजाम कर लिया गया है । ४ ऐम्प्लीफायर ७५ लाउडस्पीकोंको चलायेगे । साढ़े तीन-तीन सौ किलोवाटके दो सब-स्टेशन वही रामलीला ग्राउण्डमें बिठा दिये गये हैं । दो जेनरेटर सेट फालतू रख लिये गये हैं । अब क्या डर ?

[ फुटकर नोट्स ]

२० नवम्बर, १९५५

“प्रणाम गुरुवर ! इधर दो दिनसे राजधानीमें जो दृश्य दिखायी देते रहे हैं उनके सम्बन्धमें आपका मत जाननेके लिए ‘भारत-मित्र’ने मुझे विशेष प्रतिनिधिके रूपमें आपके पास भेजा है । क्या मन्तव्य है ?”

“जो कुछ हो रहा है वह उन्माद है, पागलपन है । किसी भी वयस्क और समझदार राष्ट्रको इस प्रकारका वचपन शोभा नहीं देता । ये लक्षण रसातल जानेके हैं ।”

“किन्तु यह तो आतिथ्य है । भारतीय सभ्यता अतिथियोंके प्रति विशेष रूपसे श्रद्धालु होती रही है और जब पण्डितजीको वहाँ अभूतपूर्व, अविस्मरणीय स्वागत मिला तो क्या हमारा यह कर्तव्य नहीं हो जाता कि हम भी तदनुरूप आचरण करें ? इस स्वागतसे भारतीय संस्कृतिको बल मिला है, गुरुदेव !”

“भारतीय संस्कृतिके सम्बन्धमे ऐसी अनधिकारसूचक बात कहना ठीक नहीं । भला क्या बल मिला है ?”

“दो बातें तो बहुत स्पष्ट हैं, जो आपको प्रिय हैं । एक तो अनुशासन और दूसरे भारतीय संस्कृतिके कलात्मक रूपका अभिनन्दन ! कहाँ कल्पना की थी कि लाखों आदमी इतने धीरज और शान्तिसे घण्टों खड़े रहकर प्रतीक्षा करेंगे, सभामे शान्त बैठेंगे और धक्का-मुक्की नहीं करेंगे ? द्वार, तोरण, अल्पना, कुमकुम, तिलक, फूलमाल, साँची स्तूपकी अनुकृतिका सिंह-द्वार, सारनाथके नमूनेका कलात्मक मंच !”

“हे भगवान जो राष्ट्र इस भुलावेमे आ सकता है वह कितना भोला है !”

“अपने-अपने मतके सब स्वामी ! नमस्कार.....”

( सम्पादक, भारतमित्र, कृपया इसे इसी रूपमें छापिए । )

३० नवम्बर, १९५५

प्रिय अरुण,

अमेरिकाके अखबार पढ़ते-पढ़ते मैं तो समझ बैठा था कि रूसी लोग निरे ही रूखे हैं जो हँसना नहीं जानते, धुलना-मिलना नहीं जानते और

नये रंग : नये ढंग

जो मशीनकी भाँति सदा कठोर कर्तव्य-रत है । पर सच, ये तो बड़े मजे-दार आदमी हैं । खुश्चेव तो बस एक ही है । चुटकी लेनेसे चूकता नहीं । हमेशा जुश और हँसमुख ।

हमारे यहाँ आकर उन्होंने क्या-क्या भेष नहीं धरे ? बम्बईमें गाँधी कैप लगाकर मंचपर आये, लखनऊमें सलमे-सितारेकी टोपी पहनकर छैला वन गये, जयपुरमें वह राजस्थानी साफा बाँधा कि लोगोकी टकटकी लग गयी । यो तिनकोका हैट ओढ़कर दोनो आये थे, जो बुल्गानिनके सरसे तो नाँगलके रास्तेमें उड़कर हवामे लहराता नदीमें चल दिया था । फ़ौरन हमारा पुलिस अफसर कूद पड़ा और खोज-पकड़कर लाया उसे । राजनीति और कूटनीतिकी बात तो तुम ज्यादा समझते हो, एडीटर जो हो; लेकिन हँसो-मजाक और खेल-कूदकी बातोंसे इन्होंने सबको मोह लिया है ।

आजतक ५०० वच्चोको रूस आनेका निमन्त्रण दे चुके हैं । सबके नाम नोट कर लिये हैं—मुर्गीके चूजेसे भी खेल करते हैं और शेरके वच्चेसे भी ! तराईमें हाथीपर चढ़े-घूमे । सोनीपतमें रोहतकके योगीकी करामात देखी । नीलगिरिमें जायके ले-लेकर नारियलका पानी पिया और होड़ लगाने व शर्त्त बदनेको तो हरवक्त तैयार । भाखरा बाँधके अमरीकन इंजीनियरसे बोले, 'आ जाओ, आपसमें जगह बदल ले । तुम रूसमें जाकर मेरा काम करो, मैं अमेरिका जाकर तुम्हारा काम करूँगा । मगर तुम तो पासपोर्ट भी मुझे नहीं दोगे !' पटियालेमें एक सरदारजी दाढ़ी थपथपा रहे थे तो बुल्गानिन साहब उनसे उलझ गये । लगे अपनी भी दाढ़ी थपथपाने । कॉम्पिटेशन हो गया दोनोमें ! एक आदमी जब इनके देखते-देखते ३० फुट ऊँचे नारियलके पेड़पर चढ़ गया तो खुश्चेव शर्त्त लगाकर खुद ही चढ़नेको तैयार हो गये । बम्बईमें सर होमी मोदीसे बोले, 'अरे भाई, हम तो जहाजमें ही थोड़ी-बहुत पी-पा आये । अगर पता होता कि तुम्हें बीडका इतनी पसन्द है तो मैं तो आस्तीनमें छुपाकर तुम्हारे लिए ले आता । जानता हूँ न कि शराबके लिए ये इलाका खतरनाक है, क्योंकि ये

महाशय...! ( और शरारतभरी आँखसे मुरारजी भाईकी ओर इशारा कर दिया ! ) गर्ज ये कि कदम-कदमपर छेड़छाड़, चुहलबाजी !

तुम्हारा क्या ख्याल रहा इन लोगोके बारेमे, कुछ सुनाओ न ?

अभिन्न,  
रमेश

प्रिय रमेश,

कितनी ऊपरी और सतही है तुम्हारी दृष्टि ! आ गये रूसी चक्करमे ? भाई जान, राजनीतिके ये चतुर खिलाड़ी भावुक भारतीयोंको मोहने आये है । इन्हे खूब मालूम है कि जनताका मन किस पदार्थका बना होता है और कहाँ क्या दाँव काम देता है । तुमने इनके खेल-खिलवाड़ देखे, ये न देखा कि हमारी धरतीपर इनके सज्ज कदम क्या गुल खिला जायेंगे ?

रूसियोकी होशियारीकी दाद तो देनी ही होगी । हमारे सरल हृदय पण्डितजीको रूसमे अद्वितीय स्वागत देकर इन्होंने प्रेमसे उन्हे अपने क्राबूमे कर लिया और अब यहाँ आये तो करोड़ो कण्ठोसे पुकार लगना गये : 'हिन्दी-रूसी भाई-भाई !' आजतक हमने और किस राष्ट्रके लिए ऐसा नारा लगाया ? भाई-भाईका कुछ अर्थ होता है जो हमारे हर किसान, हर मजदूर, हर माँ-बहनके दिलमे गहरे भाव जगाता है । खासकर इतने बड़े स्वागतके साथ ? आम आदमीके लिए अब भारत और रूसमें कोई फ़र्क न रह जायेगा ।

और गजब ये कि हमारे देशमे आकर हमारी पर-राष्ट्र नीतिका प्रचार इस जोर-शोरसे कर गये कि हम लोग भौचक्के देखते रह गये । लन्दनमे शोर मच गया, अमेरिका हिल गया, पाकिस्तान चीख उठा ! और दोस्त, तुम खुश हो कि खूब तमाशा रहा ! बड़े खुश-मिजाज आदमी है ! भगवानने बुद्धि दी है तो उसे इस्तेमाल करना भी सीखो ।

सदा तुम्हारा,  
अरुण

\*

\*

\*



“भारतीय महिलाओंके हँसते मुख, यहाँकि मुलायम रंगमी वस्त्र और महकते फूल—ये हम कभी न भूल सकेंगे ।”

—[ बुल्गानिनकी टिप्पणी ]

\*

\*

\*

यह प्राइवेट मीटिंग हमने इसलिए बुलायी है कि हम कौमरेड बुल्गानिन और कौमरेड खुञ्चेवकी यात्रासे फायदा उठायें और पार्टीकी मेम्बरशिप बढ़ाये । ऐसा मौका बड़े भाग्यसे मिलता है । आप लोगोंने पिछले चन्द दिनोंमें जो कोरिंग की है उसके नतीजेपर हम सब विचार करेंगे । अगले एलेक्शनमें हमारी जीत निश्चय होगी ।”

“कौमरेड प्रेजीडेण्ट, मेरा प्रस्ताव है कि इस विषयपर वाद-विवाद न उठाया जाये । प्रचार उपसमितिकी रिपोर्ट पहले सुन ली जाय, कौमरेड सुराना रिपोर्ट पढ दे ।”

“बहुत अच्छा जनाव । सुनिए, ‘स्थानीय कम्युनिस्ट पार्टीकी कार्य-कारिणीने २० नवम्बरको प्रस्ताव नं० ६ के अनुसार जो उपसमिति नीचे लिखे ५ सदस्योंकी... ”

“देखिए कौमरेड सुराना, आप सारी रिपोर्ट न पढ़ें, मोटी-मोटी बातें बता दे ।”

“मोटी-मोटी बात तो महज इतनी है कि कम्युनिस्ट पार्टीकी जो बुरी हालत इस यात्रासे हुई है और उसकी प्रेस्टीजको जो धक्का लगा है उसे बयान नहीं किया जा सकता । मैं पूछता हूँ आज जब कि कम्युनिस्ट पार्टीको सारे स्वागतका इन्तजाम करना चाहिए था और सबसे आगे रहना चाहिए था, वहाँ हमारी पार्टीको कोई पूछनेवाला भी नहीं ।”

एक आवाज—“जो यह सब पण्डित नेहरूकी मेहरबानी है ।”

दूसरी आवाज—“आप मुझे माफ करे । पण्डित नेहरूके अलावा और भी कोई जिम्मेदार है । याद है आपको अम्बालेमें क्या हुआ ? पंजाबकी विधान-सभाके सदस्य अपने एक कौमरेडका परिचय जब कौमरेड बुल्गानिनसे

करवाया गया तो कौमरेड बुलगानिने कोई खास दिलचस्पी नहीं दिखायी और कह दिया, 'हाँ, ठीक है मेरे लिए यही जानना काफी है कि ये हिन्दुस्तानी है।'।

सभापति—वाह क्या बात कही है ! कौमरेड, समझो इस फिकरेके मतलबको ! कोई भी आदमी जो हिन्दुस्तानी है, कौमरेड है और इस तरह कम्युनिस्ट है.....

सब—यह सब धोखा है ।

सभापति—खामोश....मोटिंग बर्खास्त....

१२ दिसम्बर,

### अमेरिकी पत्रके सम्पादकीयका एक अंश

“ये दो चालाक और खुर्राट सौदागर अपना माल बेचने निकले हैं । जो देश आज कहते हैं कि हम किसी दलमे शामिल नहीं, उन्हें यह झाँसेमे ले आयेगे और कलको रूसकी लोहेकी दीवार खिचकर उन देशोंके चारों ओर भी खड़ी हो जायगी । हिन्दुस्तानको अब हक नहीं कि अपनेको निष्पक्ष माने । उसने रूसके हाथमे अपनी नकेल दे दी है । रूससे हिन्दुस्तानको क्या मिलेगा ? दोस्तीका दम और सहायताका वचन । सहायता नहीं मिलेगी । दस लाख टन लोहा तीन सालमे । उधार कुछ नहीं । इंजीनियर आयेगे जो खदानोका खजाना हथियायेगे । जहाज आये-जायेंगे । नक्शे बनेगे, बातचीत होगी—बस बातें ही बातें । दूसरी तरफ अमेरिका : इतना कुछ दे चुका है और बराबर दे सकता है !”

१२ दिसम्बर, १९५५

### रूसी नोटका अंश ( गुप्त )

प्रोपैगैण्डा कोई हमसे सीखे । अमेरिकाके लिए हमने कितनी अपनाअत दिखाई है । भाखरा बाँधके अमेरिकी इंजीनियरसे हमने कहा कि अमेरिकाने अक्टूबर क्रान्तिके बाद हमारी बड़ी मदद की थी, हमने अमेरिकासे बहुत कुछ

सीखा, ये बात दूसरी है कि आज हम बराबरीके दर्जेपर आ गये। पत्र-कारोको हमने अपना वह पैन भी दिखाया जो अमेरिकन सेनेटरने हमें भेंट किया था। हमने उसे वापिस भी करना चाहा था, और फिर भी पास रख लिया। देहलीकी नुमाइशमें सबसे अधिक समय हमने अमेरिकी स्टालमें लगाया। उनकी साइन्सके जादूके खेल भी देखे। इसी बीच हमने सबसे बड़ा हाइड्रोजन बम छोड़ दिया, फिर भी बमबन्दीकी आवाज़ हमारी ही सबसे ऊँची रही। हिन्दुस्तानके दिलको हमने जीत लिया। हिन्दुस्तान अब कौमनवेल्थका साथी नहीं, रूसका साथी है।

१४ दिसम्बर, १९५५

वह अपने आपसे बातें कर रहे थे। मेरे दिलमें गूँज उठ रही थी—

“आखिर पश्चिमी अखबारोकी ये क्या हिमाकत है? हम अपने मेहमानोको बुलाते हैं, उनका स्वागत करते हैं, तो आप चिढ़ते क्यों हैं? हाँ, ये करोड़ो आदमी मैंने इकट्ठे किये थे। ‘हिन्दी-रूसी भाई-भाई’का नारा मैंने बनाया था। मैं जानता हूँ अपने मुल्कको। मैंने अनुशासन और डिसिप्लिनकी ताकीद की थी तो ७ लाख आदमी दम मारे बैठा रहा, और जब मैंने कहा कि आप भी अपनी रायका इजहार करे तो रूसी मेहमानोके हर फिकरेपर तालियाँ बजायी गयी।

“जब बिधान बाबूने कहा कि विवेकानन्द रोड और चित्तरजन एवेन्यू-के सगमपर रूसी मेहमानोका प्रोसेशन और जैन रथ-यात्रा आ मिले, उस वक्त अगर कुछ और पुलिस अपने पास होती तो भीड़ बेकाबू न हो जाती और मेहमानोको पुलिसकी बन्द लौरीमें न बिठाना पड़ता, तब मैंने जो कहा वह ठीक ही था—‘बिधान बाबू, पुलिसकी कमीकी बात नहीं, असली कमी उस मौकेपर किसी और हीकी थी—मेरी ! सचमुच ऐसी भीड़, कभी वहाँ नहीं देखी—हर दिल मेरा अपना, हर घड़कन मेरी अपनी’”

मैं पूछता हूँ अमेरिकासे, इंग्लैण्डसे, फ्रान्ससे, दुनियासे, क्या हमने हर भाषणमें, हर मानपत्रमें, हर मौकेपर यह साफ नहीं कर दिया कि

हिन्दुस्तान और रूस दोस्त हैं ज़रूर मगर हम दोनोंके रास्ते और तरीके अलग-अलग हैं । क्या रूसियोंने भी यह बात बार-बार नहीं दुहराई ? हिन्दी-रूसी भाई-भाई, बिल्कुल सही; पर क्या मैंने यह साफ नहीं कर दिया कि हमारी सभ्यतामे तो सारी दुनिया ही कुटुम्ब है । जब रूसियों-ने कहा कि रूस और हिन्दुस्तान एक-दूसरेकी भलाईके लिए मित्रताके बन्धनमे बँधे हैं, उस समय क्या मैंने यह खुलासा नहीं कर दिया कि रूस और हिन्दुस्तानकी मित्रता सारी दुनियाकी भलाईके लिए है ?

ठीक है । हमारे मेहमान थे; आये, हमने उनका दिल खोलकर स्वागत किया । कुछ सीखा, कुछ सिखाया, कुछ अपने राष्ट्रकी चेतनाके दर्शन किये । वह खुश है ! हम खुश हैं । हमारा अपना रास्ता, अपना आदर्श हमारे सामने है । बड़े-बड़े मसले हैं जिन्हे सुलझाना है—आपको और हमे मिलकर ।”

क्या बताना होगा कि यह सच्ची, सधी और सबल आवाज किसकी है ? वही भारतकी आवाज नहीं है क्या ?

जनवरी, १९५६

## असीम आकाशके बियाबानमें

“हाय ! इन हत्यारोने एक बेजबान कुत्तेको दम-घोट पिंजरेमे बन्द करके जमीनसे ९०० मील ऊपर असीम आकाशके बियाबानमे मरनेके लिए धकेल दिया ! घण्टेमे १८०० मील और हर सेकेण्डमे ५ मीलकी रफ्तारसे घूमनेवाला यह पिजरा कब फट जाये, कब किस टूटते तारेसे टकराकर चूर-चूर हो जाये, कब किन नक्षत्रोकी जलती-बलती धूलमे धँस कर खाक हो जाये—क्या पता ! इस बेचारे, प्यारे झवरे कुत्तेके प्राण संकटमे हैं । हे दयालु प्रभु ईसा, तू इस नन्हें जानको बचा ! तेरा करिश्मा इन पापियोके करिश्मेसे कितना बड़ा है, यह आज दुनियाको दिखा दे ! तू रहीम है, तू करीम है, हम तेरे नाचीज बन्दे आँसुओसे

तर अपनी यह दुआ तेरे हुजूरमे पेश करते हैं कि तू इस गरीब बेपनाह जानवरकी जान बचा !”

और ब्रिटेन, योरप, अमेरिकाके गिरजोंके घण्टे इतने जोरसे बजे कि ईसामसीहके लाखों क्रूसोंके ठण्डे पत्थर झनझना उठे । और पादरियोने घुटनोके बल बैठ, करुणाका पोज बना इस अदासे हाथ उठाये और भर्रायी आवाजमे इस अन्दाजसे ‘आमीन’ कहा कि मुझे खुद अपने ऊपर तरस आने लगा । मेरे आँसू आने-आनेको हो गये । ( लेकिन यहाँ मुझे न आँसू आ सकते हैं, न पसीना ) ।

मैं ही लायका हूँ; कुद्रयावका; लैमनचिक !

दोस्तो ! खुदाके वास्ते मुझपर तरस न खाओ । अगर मुझे मरना ही है तो बहादुरीकी मौत मरने दो । मेरा यह गौरव मुझसे न छीनो कि चाँद-तारोकी यात्राका युग मेरे सफरसे शुरू हुआ और मैं इस जमीनका पहला जीवित प्राणी हूँ जिसने ब्रह्माण्डकी पहली धूमिल झलक अपनी आँखोसे देखी । मेरी जिन्दगीका मिशन शानदार है । तुम्हारे आँसुओ और तुम्हारे उच्छ्वासोसे वह बहुत बड़ा है । तुम मुझसे कुछ पूछना चाहते हो तो पूछो, सुनना चाहते हो तो सुनो !

“...शुक्रिया, कि तुमने मेरी बात मानी और आँसुओका नकाब हटाकर अपना असली चेहरा लिये मेरे सामने आ गये । हाँ, हम ‘कौस्मिक-रेडियो-वेव’ ( ब्रह्माण्ड रेडियो-तरंग ) की भाषामे बोलेंगे । सुन रहे हैं न ? बीप...बीप...बीप ...।

यहाँ, मेरे सामने जो टेलेविजन प्लेट लगी है उसपर तेजीसे घूमती हुई पृथ्वीके सब चित्र आ-जा रहे हैं । यहाँ प्रत्येक दृश्य ध्वनिमे बोलता है और प्रत्येक ध्वनि दृश्य बन जाती है । पर यह सब तो तुम्हे मालूम है । न भी मालूम हो तो तुम जो भी सोचोगे मैं उसे समझ लूँगा । काश, तुम देख पाते कि विश्व-ब्रह्माण्डके इस कक्षमे बैठा प्राणी पृथ्वीके आकर्षण-

विकर्षणसे ऊपर उठकर, अपने व्यवहार-विचारमे, अपनी क्षमताओंमें क्या-से क्या हो जाता है !

मुझे यहाँ कैसा लगता है ? मैं समझता था तुम्हारा पहला सवाल यही होगा । क्योंकि तुम अखबारके आदमी हो और अखबारकी दुनिया-की बुनियाद ही कुत्तेके सिद्धान्तपर आश्रित है । तुम्हारे अखबारोका उसूल है : “अगर कुत्ता आदमीको काटे तो वह ‘खबर’ नहीं; हाँ, आदमी अगर कुत्तेको काट खाये तो वह ‘खबर’ मानी जायेगी ।” सब कुछ छोड़कर यह आदमी और कुत्तेका सम्बन्ध ही अखबारवालोको क्यों सूझा ? मैं हैरान हूँ । लेकिन, असली सवालसे हम हट गये • मुझे कैसा लग रहा है ?

मैं बता चुका हूँ, मुझे एहसास है कि मैं आज दुनियाका सबसे महत्वपूर्ण, सबसे अद्भुत प्राणी हूँ । सबकी जवानपर मेरा नाम है, सबके मन-मे मेरा ध्यान है, सबकी कल्पनामे मेरे भविष्यके बारेमे नुकीला प्रश्न-चिह्न है । आजके क्षणकी इस गौरव-गरिमामे डूबा-वैठा मैं पुलकित हूँ—और क्या कहूँ ? मेरी एक-एक साँस, हृदयकी एक-एक धड़कन, शरीरके क्षण-क्षणका ताप कण-कणका रक्तचाप यन्त्रोके हृदयपर अपनी कथा लिखते जा रहे हैं । गुराँता हूँ, भौकता हूँ या कुनमुनाता हूँ तो यह छोटा-सा माइक्रोफोन रेकार्ड करता चला जाता है ।

पिंजरेमे हवाका दबाव मेरी सुविधाके अनुसार सीमित कर दिया गया है । हजार मीलकी ऊँचाईपर इस कृत्रिम उपग्रहको जिस वातावरणमे घूमना पड़ेगा और विशेष धातुओसे बनाये गये इसके दुर्भेद्य आवरणको जिस गर्मी-सर्दीको झेलना पड़ेगा, उसके हिसाबसे पिंजरा ‘कुछ गर्म’ कर दिया गया है । खाने-पीनेका सुभीता है । पर भूख तो जैसे गायब हो गयी है । इस महत्वपूर्ण यात्राके लिए मुझे महीनो सधाया गया है ।

‘सधाया गया है’ कहनेपर आपके मनमे सर्कसके उस मास्टरकी मूर्ति आ जायेगी जो हण्टर लेकर शेरसे खेल करवाता है । वैसा मेरे साथ

नहीं हुआ। मैंने तपस्विनी जैसी साधना की है। खड़ा हुआ तो हफ्तों ही खड़ा रह गया। हफ्तों नहीं खाया, पानी नहीं पिया, हिला नहीं, डुला नहीं। मनमें कहाँसे यह अन्तर्दृष्टि आ गयी कि मेरी साधना किसी नये युगकी नींवका शिलान्यास बनेगी। आज जैसे जीवनकी चरम सिद्धि सामने है। पैदा हुआ था तो माँ मर गयी, बापने कभी मेरी परवाह नहीं की; सिरजनहारने सिरजा और पालनहारने पाला !”

“यह तो हुई फिलासफीकी बात ! क्या तुम्हें यह महसूस नहीं होता कि रूसने तुम्हें बलिदानकी बेदीपर इसलिए चढ़ा दिया कि वह तुम्हारी वेदना और तुम्हारी मौतसे अपने अनुभवका कोष भरे और एक दिन चाँदपर हँसिये-हथौड़ेका निशान गाड़ दे ? स्पुतनिकमें बैठकर लगभग हर पौने दो घण्टे बाद सारी दुनियाका आरपार चक्कर लगाते कम-से-कम तुम तो यह देख सकते हो कि रूसी हत्यारोने ऐसे-ऐसे घातक रॉकेट बना लिये हैं जो माँस्कोसे छूटे तो न्यूयॉर्ककी खबर लायें ! मौतके इन सौदा-गरोंके हाथमें अपनी जान देकर क्या तुम नाम कमा सकोगे ?”

“इतना बड़ा सवाल, मेरे दोस्त, इस छोटेसे जानवरसे ? रूसके हत्यारे-पनकी साक्षी क्या सिर्फ इसलिए मुझसे लेना चाहते हो कि मुझे रूसी ‘इण्टर-कौण्टीनैण्टल मिसाइल’ ( अन्तर्महाद्वीपीय प्रक्षेपास्त्र ) दिखायी दे रहे हैं ? तुम्हारा सवाल सुनकर ही समझ गया कि तुम अमेरिकन हो। पर मैं पूछता हूँ, मेरे बड़े प्यारे दोस्त, कि तुम्हें हत्याकी साक्षी लेनी है तो हिरोशिमा क्यों नहीं जाते ? नागासाकी क्यों नहीं जाते ? मैं रूसमें जन्मा हूँ तो रूसकी बातें कहूँगा ही। कुत्ता जो हूँ—स्वामीभक्त, आज्ञाकारी। मगर बात इतनी ही नहीं है। तुम्हारे ईसामसीह गवाह हैं, तुमने पहला ऐटम बम छोड़कर दुनियाको चकित किया है। ध्वंसके ब्रह्मास्त्रके आविष्कर्त्ता तुम हो। मैं बेचारा गरीब कुत्ता, मुझे नामसे क्या लेना-देना ! नाम तो तुम्हारा, कीर्ति तो तुम्हारी ! मेरा देश गुनहगार है कि उसने कृत्रिम चाँद आसमानमें छोड़ दिया। उसे तुमने ‘बेबी मून’ कहा; मुझे यह नाम बड़ा प्यारा



लगा। नन्हे चाँदका ध्यान करता हूँ तो वहाँकी चट्टानोंका ध्यान आता है—नन्ही चट्टानें—लिटिल रीक्स...., हाय ! यह मेरे मुँहसे क्या नाम निकल गया ! मेरे अमेरिकन दोस्त, 'लिटिल रीक' तो तुम्हारे देगमे एक गहर है जो तुम्हारे ऐटम बमकी तरह 'मशहूर' हो गया है। तुम गोरोके उस शहरमे कुछ काले भी बसते हैं—अफ्रीकाके लोग ! तुम्हे अपनी स्टैच्यू ऑफ लिबर्टीकी कसम ! बताओ तो तुमने उन कालोके नन्हे मुन्नोंको, प्यारकी उन गुडियाओको, स्कूलमे जानेसे क्यों रोका ? तुमने स्कूल जला दिया कि ये बच्चे तुम्हारे गोरे बच्चोके साथ एक कमरेमे बैठकर पढ़ें नहीं, खेलके मैदानमे खेले नहीं—ये काले हैं, 'निगार' कहीके, कुत्ते....! कानून, मिलिटरी, गाली-गलौज, बहुत-सी बातें अभी कहनी बाकी हैं, पर उम्मीद है तुम्हारे सवालका जवाब इतने ही मे मिल गया होगा। मुझे अफसोस है कि यह जवाब तुम्हारे सवालसे बड़ा हो गया।....

जिन्दगीकी साँसे गिनतीकी है। धरतीके आकर्षणको नीचे छोड़ दिया, पर वहाँके इन्सानका आकर्षण क्यों बचैन किये हुए है ? ...सुनूँ, शायद यह कोई और सवाल आया....”

“स्पुतनिकमे अकेले बैठकर तुम्हारी क्या यह इच्छा नहीं होती कि काश कोई साथी होता ? भगवान न करे, अगर कोई दुर्घटना होने लगी तो तुम क्या करोगे ?”

“मित्र, आप भारतीय हैं क्योंकि एक भारतीय ही ऐसा सवाल कर सकता था जिसमे मेरे सुख-दुःखकी संवेदना झलके। मेरा साथी तो यह स्पुतनिक है • यह दूसरा कृत्रिम चाँद। आप कहेंगे मुझे हर बातमे अपने स्वामियोंकी कृपाका ही ध्यान आता है। पर सच मानिए इन लोगोंने 'स्पुतनिक' नाम मेरी संवेदनाओको ही ध्यानमे रखकर दिया है। रूसी भाषामे 'स्पुतनिक'का अर्थ है सह-यात्री, हम-सफर। यह उपग्रह और मैं एक दूसरेके ही साथी नहीं हैं, हम दोनों ही आप सबके सहयात्री हैं, चाँद-तारोंके सहयात्री हैं।

आज तो नहीं लगता कि कोई इन्सान मेरा साथ देगा । इस बारेमें मुझे कुछ शिकायत भी नहीं है, क्योंकि मुझे एक बार ऐसा इन्सान साथी मिल चुका है जिसकी मिसाल दुनियामे कही नहीं मिलेगी । प्रियवर, तुम्हें तो उनका नाम याद होना चाहिए ! वे थे स्वयं धर्मराज युधिष्ठिर । महा-भारतके महा-ध्वसके बाद, युद्धके वे पाँचो महाविजेता संसारमें निरीह खड़े-के-खड़े रह गये । दुनिया रहनेकी जगह नहीं रह गयी थी; युधिष्ठिर चारो भाइयों और द्रौपदीको लेकर हिमालयकी राह स्वर्गकी ऊँचाइयोंकी ओर बढ़ चले । तुम्हे तो सब किस्सा मालूम ही है । एक-एक करके पाँचों साथी बर्फमें गल-गलकर मर गये । उदास होकर युधिष्ठिर वही बैठकर समाप्त हो जाना चाहते थे कि नजर पड़ी एक मै भी हूँ जो पीछे-पीछे चला आ रहा हूँ—मै, यानी मेरी जातिके एक बुजुर्ग !

मुझे लेकर युधिष्ठिर आगे बढ़े, कुछ हिम्मत आयी । पर स्वर्गमें कुत्तेको कौन जाने देता ? यमराजने कहा, कुत्ता छोड़ दो, स्वर्ग सामने है, बढ़ चलो । सोचता हूँ तो गद्गद हो जाता हूँ । युधिष्ठिरने कहा : अगर मेरे साथी इस कुत्तेको स्वर्गमें प्रवेशका अधिकार नहीं तो वह स्वर्ग मेरे लिए त्याज्य है ! और वह कुत्ता स्वयं धर्मराज ही तो थे ! इससे बड़ा गौरव मुझे क्या मिलेगा !

स्पुतनिकको व्योम-मण्डलमें चक्कर लगाते आज ७ दिन हो गये हैं । स्पुतनिकके सिरजनहारोंने हिसाब लगा लिया है कि स्पुतनिक अन्तरिक्षमें ही कब कैसे विलीन होगा । योजना है कि मुझे पृथ्वीपर उतारा जायेगा । मेरे प्राणोंकी रक्षाका पूरा प्रबन्ध है । पर मेरे प्राण जिस सिरजनहारके हाथमें हैं उनकी इच्छा और योजनाका किसीको क्या पता ? जिस दिन पिजरेकी ऑक्सीजन समाप्त हो जायेगी, मेरी इह-लीला भी समाप्त हो जायेगी । नीचे उतर सका तो मेरे इन्सान दोस्तो, तुमसे मिलूँगा ! तुम मुझे देखकर अचरज करोगे, मुझे प्यार करोगे ! और, अगर नीचे न उतर सका तो याद रखना कि दुनियामे एक ऐसा भी कुत्ता हुआ था जिसने

एक विलकुल ही नये युगके निर्माणमे एक छोटी-सी कुर्वानी की थी कि चाँद-सूरजके देशमे उड़नेवाले इन्सानकी कायाको कष्ट न हो, वह दुर्घटनाका शिकार न हो जाये ।

कहते हैं स्वर्ग ऊपरकी ओर ही है; पर यह भी हो सकता है कि उस ओर नरक बन जाये । दोस्तो, यह तुम्हारे हाथमे है कि तुम उसे क्या बनाते हो !

साक्षी रहे कि एक कुत्तेने प्राणोकी बलि देकर इन्सानको चेतावनी दी थी !

नवम्बर, १९५७

## बापूके वारिसोंके नाम

जब गाँधी-स्मारक-निधिकी ओरसे मेरे मित्रको न माँगनेपर भी कोई अनुदान या सहायता न मिली, तब वह 'रिसर्च-प्रोजेक्ट' (अन्वेषण योजना) उन्होंने अपनी ही इच्छा-शक्तिके बलपर चालू कर दिया। न उत्साहकी कमी थी, न निर्माण-शक्तिका अभाव। देखते-देखते एक बे-तरतीब पोथा तैयार हो गया। प्रकाशनकी सुविधा मिले तो वे इस सारे ग्रन्थको उसी रूपमें छपवा दें। किन्तु न मालूम वह दिन कब आये इसलिए, तबतक, उस सामग्रीके कुछ अंशोंको जिन्हे मैं अपने मित्रकी सहायताके बावजूद तरतीबमें ला सका हूँ, अपने पाठकोकी जानकारीके लिए यहाँ दे रहा हूँ। मित्रने समूची सामग्रीको रिसर्चका रूप देनेके लिए अपने ग्रन्थको

नाम दिया है 'भारतीय राजनीतिके सम-सामयिक साहित्यका अन्वेषण।' मैंने उसमेसे जो अंश छाँटे हैं, उन्हें आसानीसे इस लेखके प्रारम्भमे दिये गये शीर्षकके अन्तर्गत खपाया जा सकता है। इस शीर्षकसे सम्बन्धित सारी सामग्री एक लेखमे देना असम्भव है। देशकी अजानी प्रतिभावोंने इस साहित्यका किन-किन शैलियोमे निर्माण किया है, इसका भी नमूना पाठको-को मिल जाये इसलिए थोड़े-थोड़े अंश सभी प्रकारकी रचनाओमेसे ज्योके-त्यो लिये गये हैं।

★

★

★

## अभिनन्दन-पत्र

वन्दनीय राष्ट्र-सूर्यकी ज्वलन्त किरणो !

हम भोगाँव निवासियोका यह परम सौभाग्य है कि कांग्रेस-राजनैतिक-शिविरका आयोजन हमारे इस इतिहास-प्रसिद्ध नगरमे आपने चलाया, और आपके चरणोकी रजसे हमारा नगर पवित्र हुआ। आपकी आत्माकी ज्योतिसे हमारे हृदय-कमल खिल गये हैं और तिमिर-प्रेमी कांग्रेस-विरोधी उलूक पलायमान हो गये हैं। धन्य है आपकी महिमा !

अहिंसाके वज्र-सेनानियो !

राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी हमे अहिंसाका जो अस्त्र दे गये हैं उसके परिचालनमे आप सब सिद्ध-हस्त हैं। यह शिविर हमारे प्रान्तमे आप जैसे सेनानी उत्पन्न करेगा जो अहिंसाके अस्त्रसे सब विरोधोको, भुखमरीको, बेकारीको छिन्न-भिन्न कर देगे और तब यह भारत विश्वके कोने-कोनेमे अहिंसाका डंका पीटकर सारे राष्ट्रोंका नेता बन जायेगा।

राजनीति-निपुण नेताओ !

कांग्रेस-राज्यके कारण जो पंचवर्षीय योजनाएँ देशमे लागू हुई हैं, उनसे हमारा देश बहुत आगे बढ़ गया है। कांग्रेस-राज्यके कारण ही

लोगोंको सुख-सुविधाएँ जुटानेका महायज्ञ प्रारम्भ हुआ है .....भारत-की विदेश-नीतिने सारे ससारके राजनीतिज्ञोंको चकित कर दिया है । अब पंचशीलका जो नारा हमारे प्रधान मन्त्री जवाहरलाल नेहरूने जोर-जोरसे लगाया है उसकी गूँज ब्रह्माण्डमें फैल गयी है । एशिया, अफ्रीका, अमरीका, यूरोप, चीन, जापान सभी देश-विदेश आज भारतकी अहिंसा नीतिकी भूरि-भूरि प्रशंसा कर रहे हैं और कपिल, कणाद, बुद्ध, महावीर, शिवाजी, राणा प्रताप, गुरु नानक, गान्धी, जवाहर, सरोजिनी नायडू और चन्द्रशेखर आजादके इस देशको अपना गुरु मानकर हमें पूजते हैं । हमारे वेदोंमें कहा गया है 'कृण्वन्तम् विश्वम् आर्यम्'—सारे संसारमें आर्य-संस्कृतिका झण्डा लूँचा उठा दो !

हम भोगाँव नगर-निवासियोंकी प्रार्थना है कि हमें चुंगीसे मुक्त किया जाये ताकि व्यापारमें वृद्धि हो और प्रतिदिन बढ़ते हुए तस्कर व्यापारको अवसर न मिले । नलकूप और जलकूपोंमें पानीका अभाव रहता है, उसे योजनाके अन्तर्गत पूरा किया जाये । सरकारी अस्पतालमें मिक्सचरके रूपमें जो गन्दापानी मिलता है उससे रोगके कीटाणु बढ़ते हैं, उन्हें नष्ट किया जाये । मण्डीका कूड़ा सप्ताहमें एक दिनके बजाय दो दिन उठाया जाया करे ( आदि-आदि )

★

★

★

## समर्पण

अजमेरसे एक पुस्तक छपी 'बापूके ये वारिस' । उसका समर्पण इस प्रकार है :—

उन पुराने साथियोंकी यादमें

• जो फाँसीके तख्तेपर चढ़ गये, इसलिए कि बापूके ये वारिस तख्ते-पर बैठें !

- ० जो जेलकी दसघोंट काल-कोठरियोंमें मर गये, इसलिए कि बापूके थे वारिस बिनाल राजमहलोंमें निवास करें !
- ० जो टी० बी०, दसा और खूनकी कै करते-करते खत्म हो गये, इसलिए कि बापूके ये वारिस बड़े ओहदोपर बैठकर दूध-मलाई खाये !
- ० जो जिन्दा रह गये, इसलिए कि बापूके इन पदारूढ़ वारिसोंको सलाम भुकायें !

या

लावारिसोंकी तरह मर जायें !!!

\*

\*

\*

## खुली चिट्ठी

बापूके वारिसोंके नाम

[ भारत-मित्रके फटे साप्ताहिक अंकसे ]

मित्रो,

मैं आपमे-से ही एक हूँ । राजनीतिमे रहता हूँ, केन्द्रीय शासनका महत्त्वपूर्ण पुर्जा हूँ, एक प्रादेगिक कांग्रेस समितिका अध्यक्ष हूँ । मैं जो कहूँगा वह अनुभवके आधारपर और भुक्त-भोगीके रूपमे । मेरी बात सुनो ।

गान्धीने हमे बनाया । हम उसके धर्म-पुत्र हैं । वह हमारे हाथोमे स्वतन्त्र भारतका इतना बड़ा साम्राज्य छोड़कर चला गया—इतना बड़ा जो भारतीय इतिहासके पृष्ठोमे अद्वितीय है । जिस रात शखो और शहनाइयो-के गूँजते स्वरोके बीच हम राजसिंहासनपर बैठे, उस रात वह बूढ़ा तपस्वी कहाँ था, क्या कर रहा था, क्या सोच रहा था । खैर, छोड़ो इस बातको ।

गान्धीने हमें सत्य दिया, सत्यका आग्रह दिया । और, हमने अपने राज-चिह्नपर यह मन्त्र अंकित कर लिया : 'सत्यमेव जयते' । अर्थात् केवल सत्यकी ही जय होती है । होती होगी ! देखो, मेरी सलाह है : आज उस मन्त्रको इस रूपमें लिखो, 'यज्जयते तदेव सत्यम्'—जिसकी विजय हो, सत्य वही है ।

उदाहरण दूँ :—

- यदि सत्यकी विजय होती तो उस मूक सेवक, प्रतिभाशाली युवकको कांग्रेसका टिकट मिलता जिसकी निःस्वार्थ सेवा-भावनाकी सब तारीफ़ करते हैं । विजय जिनकी हुई, वे हैं वोट खरीदनेवाले, संकुचित जातीय भावनाओंके सहारे दल बनानेवाले, और तिकड़मी । सत्य सेवा नहीं, तिकड़म है !
- यदि सत्यकी विजय होती तो इतने अधिकारियोंके, इतने मन्त्रियोंके, इतने कांग्रेस अध्यक्षोंके निजी भवन जादूकी छड़ीसे न खड़े हो जाते । सत्य हैं पद और अधिकार ! असत्य है त्याग !
- यदि सत्यकी विजय होती तो योग्यता पुरस्कृत होती । किन्तु दाव-पेचसे विजयी होकर जो जज बने, जो प्रिन्सिपल बने, जो हेड-वलर्क बने, जो एक्जामिनर बने, जो संस्थाके कोषाध्यक्ष बने, सत्य है केवल उनके दाव-पेच, चापलूसी, भेद-नीति ! असत्य है जनता, असत्य है निष्काम-नीति !

दोस्तो ! शक्तिका मद तुम जान गये, अधिकारका नशा तुम्हें चढ़ गया । तुम गद्दी छोड़ना नहीं चाहते, गद्दीके लिए सेवा तुम करना नहीं चाहते ।

देशको टुकड़ों-टुकड़ोंमें बाँटनेके लिए तुम तैयार हो, इसलिए कि सत्ताकी चरम सीमा तुम भोगो; इसलिए कि केन्द्रीय अनुशासनसे तुम मुक्त हो जाओ, प्रत्येक प्रदेश और प्रान्त एक स्वतन्त्र और सार्वभौम सत्ता बन



जाये । भाषाके नारेके पीछे, हिन्दीके विरोधके पीछे यही स्वप्न है । नारा प्रचारित है कि हिन्दी भाषा बहुत पिछड़ी है, हिन्दी साहित्यमे कुछ नहीं है, देशके दूसरे साहित्य हिन्दीसे बहुत आगे बढ़े हुए हैं । कौन है वे लोग जो यह नारा बुलन्द करते हैं ? वे जो हिन्दी पढ़-लिख नहीं सकते, जिन्होंने शायद सारे जीवनमे हिन्दीकी एक भी पुस्तक आदिसे अन्ततक नहीं पढ़ी ।

हम गाँधीके वारिस यह क्यों नहीं देख पाते कि हवा उखड़ गयी है, और अगर हम आज भी नहीं समझले, तो हम तो डूबेगे ही, देश भी डाँवाडोल हो जायगा; क्योंकि कांग्रेसका विरोध तो बहुत है, लेकिन कांग्रेसकी अपेक्षा बेहतर शासन करनेकी क्षमता किसी भी अन्य राजनैतिक दलमे नहीं । गौजवानोकी भीड़ कॉलेजोसे निकलकर दिग्भ्रान्त भटक रही है । रोजी नहीं मिलती । दूसरी ओर देशकी महान योजनाओको सफलतासे चलानेवाले अधिकारी और कर्मचारी नहीं मिलते । दफतरो और कचहरियो-मे काम निकालनेके चालू साधन हैं, रिश्वत या खुशामद । सब जानते हैं, सब देखते हैं, पर कोई कुछ कर नहीं सकता, क्योंकि सभी उसी चक्रके अंग हैं—प्रत्यक्ष या परोक्ष !

साथियो ! सुना है, तुमने हम बोपूके वारिसोको बात करते ? हमे मन्त्रालयोमे सुनिए, काँफी हाउसमे सुनिए, पंचायतघरोमे सुनिए, पानकी दूकानपर सुनिए—और फिर मुकाबला कीजिए हमारे उन भाषणोसे जो हम पब्लिक प्लेटफार्मसे देते हैं । 'सत्यके प्रयोग अथवा आत्म-कथा' की शपथ, 'नव-जीवन' और 'हरिजन' की शपथ, 'अनासक्ति योग' की शपथ, 'प्रार्थना प्रवचन' की शपथ—खुद गाँधीके नामकी शपथ, दोलो, तुम्हारे मन, वचन और कार्योंमे गाँधीके सत्य और अहिंसाकी कही परछाई भी है ? जब मेरेमे नहीं जो आत्म-निरीक्षणको जीवन-चर्याका अंग मानता है, तो तुम्हारेमे कहाँ ?

कहो, सीधी बात कहो, कि राजनीतिको हम राजनीतिकी तरह खेलते

है—जैसा कि सारी दुनियामे होता है । मत कहो कि धर्म, सत्य और अहिंसा हमारी राजनीतिके अंग हैं और हम साधनोंकी पवित्रताको उतना ही महत्त्व देते हैं जितना साध्यकी उच्चताको !

२६ जनवरी और १५ अगस्त क्या हैं ? एक तमाशा—सरकारी तमाशा ! इससे ज्यादा कुछ नहीं । रूसमे देखो, अमरीकामे देखो, चीनमे देखो कि अपने राष्ट्रीय त्योहारोके अवसरोपर जनता क्या करती है । वहाँ त्योहार सरकारी नहीं, जनताके होते हैं । यहाँ सरकार जनताकी है, त्योहार सरकारके हैं, जनता भगवानकी है और भगवान पत्थरके हैं !

अपने और आपके कार्योंसे

लज्जित

आपका एक साथी

★

★

★

## नेता-प्रशस्ति ग्रन्थ-माला

पूनाकी किसी 'राष्ट्रीय ख्याति-संवाधिनी सभा' के एक परिपत्र ( सक्चुरल लैटर ) के कुछ अंश :

मान्यवर,

आपको यह जानकर प्रसन्नता होगी कि हमारी सभाने राष्ट्रके उन प्रमुख नेताओकी जीवनी 'प्रशस्ति ग्रन्थमाला' के अन्तर्गत प्रकाशित करनेका बीड़ा उठाया है जो बापूके आदर्शोके नामपर आज देशके सेवाकार्योंमे लगे हुए हैं —जैसे केन्द्रीय सरकारके मन्त्री, राज्योंके मन्त्री, लोकसभा और राज्यसभाके सदस्य, विभिन्न राज्योंकी विधान सभाओके सदस्य, कांग्रेस कमेटियोके अध्यक्ष, मन्त्री, सदस्य, पंचायत घरोंके सदस्य, भारत-सेवक

समाजके सदस्य, कांग्रेसकी यूथ कमेटीके सदस्य आदि-आदि—सभी प्रमुख नेतागण !

देशके केन्द्रीय मन्त्रालयोसे और राज्योंके शिक्षा-विभागोंसे हमें आज्ञा-सन मिला है कि हमारी ग्रन्थमालाकी पुस्तके सभी सरकारी पुस्तकालयोके लिए और ग्राम-पंचायतोंके लिए खरीदी जायेगी । एक-एक ग्रन्थकी पाँच-पाँच, सात-सात हजार प्रतियाँ भी छापी जा सकती हैं । सरकारोंके प्रचार विभाग स्वयं ऐसी पुस्तके छापना चाहते थे किन्तु उन्हें सकोच हुआ, इस-लिए इस सभाको इस कामके लिए उत्साहित किया गया है ।

आप और आपके जो मित्र देशके सेवाकार्योंमें दिलचस्पी लेते हैं, उनके लिए यह अपूर्व अवसर है । प्रत्येक जीवनीकी पृष्ठ संख्या चरित्र-नायककी इच्छानुसार रहेगी । १०० पृष्ठोंकी जीवनीके लिए १०० रुपये, २०० पृष्ठोंकी जीवनीके लिए १७५ रुपये, ३०० पृष्ठोंकी जीवनीके लिए २५० रुपये पेशगी लिये जायेंगे । इससे ऊपरके पृष्ठोंके लिए रियायती दर निश्चित की गयी है । जितने फोटो ब्लॉक देना चाहे, दे । उनके लिए मिनिमम साइजके फी ब्लॉकके लिए ५ रुपयेके हिसाबसे भिजवा दे । फैमिली ग्रुपके लिए २५ रुपये अतिरिक्त ।

सारे केन्द्रीय मन्त्रियों और राज्य मन्त्रियोंके जीवन-चरित्रोंकी सामग्री विपुल फोटो सामग्रीके साथ राज्यके प्रकाशन विभागोंकी ओरसे हमारे पास पहुँच चुकी है । छपाई शुरू हो गयी है । पेशगी रकम आ चुकी है ।

सभाने हिन्दीके १५ लेखकोंकी सेवाएँ प्राप्त की हैं जो चरित्र-नायकोंकी जीवनीको उपर्युक्त तालिकाके अनुसार चाहे जितना विस्तार दे सकते हैं । आपको स्वयं कुछ कष्ट न करना पड़ेगा । आप केवल नीचे लिखी सूचना भेज दे :—

१. आपका नाम, २. माता-पिताका नाम, ३. पत्नीका नाम, ४. सन्तानका नाम, ५. परिवारके सदस्योंके नाम, ६. सबका अलग-अलग

फोटो और एक ग्रुप फोटो, ७. आपकी शिक्षा ( यदि हो तो ), द. वर्तमान पद, पता, ६. देश-सेवाके कार्योंका दिग्दर्शन, यथा :—

१. सत्याग्रह आन्दोलनमें भाग लिया

( दर्शकके रूपमें भी हो तो काम चल जायेगा । )

२. लाठी खाई, जेल गये ( लाठी खाते और जेल जाते देखा हो तो भी ठीक । )

३. वालिन्टियर बने; तिलक, गोखले, एनीबेसेन्ट, देशबन्धु, दास, नेताजी सुभाष बोस, गान्धीजी, पटेल, नेहरू आदिके सम्पर्कमें आये, उनसे-बातें कीं, पत्र-व्यवहार हुआ, उनके भाषण सुने, उनके जलसोंमें भाग लिया या उन्हें देखा—कैसे लगे, आदि आदि । आपके प्रिय नारे क्या है । केवल संकेत दीजिए, डिटेल् बना लिये जायेंगे । मृत नेताओंके साथ सम्पर्क विस्तारसे दिये जायेंगे । चर्खा कातना, हरिजन सेवा करना, दीन-दुखियोंकी सहायता आदिके बारेमें लिखना अनावश्यक है । इस तरहके पचासों सेवा-कार्योंके बारेमें अच्छीसे-अच्छी सामग्री अलग-अलग ढंगसे बना ली गयी है । वह पेशगी रकलके आधारपर सजा दी जायेगी ।

ऐसा अवसर फिर नहीं मिलेगा । आपका नाम अमर हो जायेगा । आज ही पेशगी रुपया भेज दे ।

‘नेता-प्रशस्ति ग्रन्थमाला’ राष्ट्रभाषामें निकलेगी । किन्तु यदि आप हिन्दीके विरोधमें विचार रखते हैं, तो सूचित करे; हिन्दीके विरोधमें जो उक्तियाँ हमारे हिन्दी-लेखकोने जुटायी हैं, वे आपकी ओरसे सक्षेपमें लिख दी जायेगी । ये पुस्तकें प्रान्तीय भाषाओंमें भी अनूदित होगी, उस समय इन्ही उक्तियोंको विस्तारसे लिख दिया जायेगा । अभिप्राय यह है कि इस पुस्तकसे आपके राजनैतिक चान्स बढ़ जायेंगे । (आदि, आदि)

★

★

★

## काव्य

राष्ट्र पताका लिये वढ़े हम बापूके सेनानी,  
प्राण जायें तो जायें, भावना आज़ादीकी ठानी !  
हिला दिया साम्राज्य, झुक गये सारे राजा-रानी,  
बापूके वीरोंकी दिश-दिश गूंजी अकथ कहानी !

( अप्रकाशित महाकाव्यसे )

### एक नेताकी प्राइवेट साहित्यिक रचना

( प्राइवेट पत्रसे )

- गान्धीके नामको बढ़ाओ,  
लुटती द्रोपदीके चीरकी तरह !
- गान्धीके नामको चलाओ,  
कम दाममें प्राप्त क्रीमती विदेशी सिक्केकी तरह !
- गान्धीके नामको घुमाओ,  
कुम्हारके चाककी तरह !
- गान्धीके नामको फुलाओ,  
फूंकभरे गुब्बारेकी तरह !
- गान्धीके नामको उठाओ,  
बाज़ीगरके बांसपर चढ़े जमूरेकी तरह !
- गर्ज यह कि गान्धीके नामको बढ़ाओ, चलाओ,  
घुमाओ, फुलाओ, उठाओ—  
अपने हितके लिए ! ! !

\*

\*

\*

## नयी कविता

तुम,  
तुम, ओ देशके पण्डो !  
जो बापूके नामको  
चन्दनका मूठा मान,  
रगड़-रगड़ लेप बनाते हो  
कि सबके माथोंको  
तिलकके चिह्नोंसे पोत दो  
और फिर उन्हें बैलटका बैल बना  
जोड़ीमें जोत दो !  
यह सब अब चलनेका नहीं,  
पानीका दिया अब जलनेका नहीं ! !

( सम्पादको-द्वारा बारबार लौटायी गयी रचना )

जुलाई, १९५८

## डियर आइक !

डियर आइक,\*

बहुत सोच-विचारके बाद यह खत तुम्हे लिखने बैठा हूँ। यो साधारण तौरपर अमरीकामे किसीको भी कुछ कहने-सुननेमे सोच-विचारकी आवश्यकता नहीं होती क्योंकि हम अपने देशके गौरवकी घोषणा यह कहकर करते हैं : “यह अमरीका है। यहाँके अदनासे अदना नागरिकको भी यह स्वतन्त्रता है कि वह सड़कपर खड़ा होकर, पाससे गुजरते हुए, प्रेजीडेण्टके मुँहपर वरमला कह दे, “यू आर ए डैम फूल”—कोई उसका कुछ भी न

---

\* प्रेजीडेण्ट आइज़नहावरके नाम एक अमेरिकनका पत्र ।

बिगाड पायेगा ।” मैं व्यक्तिगत स्वतन्त्रताकी इन्हीं परम्पराओमें पला हूँ, इसलिए जो कहना चाहता हूँ बिना सोच-विचारके, बिना इस भूमिकाके भी कह सकता था, किन्तु देखता हूँ तुम बूढ़े हो गये—डाक्टर हर रोज तुम्हारे दिलकी धडकने गिनता है और भवितव्यका अन्दाज लगाता है । यह प्रेजीडेण्टशिप यो भी साल-दो-सालका खेल है । फिर इस चलाचलीके वक्तमें क्यों तुम्हें कुछ ऐसा लिखूँ जिसे पढ़कर तुम परेशान हो ? पर, जब ख्याल आता है कि तुम हर दिलके दौरेके बाद जोर देकर कहते हो, ‘मैं भला चंगा हूँ और अपने काममें मुस्तैद हूँ’, तो फिर मेरा वह सकोच काफूर हो जाता है ।

तुमने एक बार अपने वोट देनेवालोको एक किस्सा सुनाया था । कहा था, “देहातमें एक बूढ़ा रहता था । उसकी गाय इतना दूध देती थी कि बाल्टी भर जाती थी । वह बूढ़ा अपनी गायसे बहुत सन्तुष्ट था । संयोगकी बात, उसे कुछ ऐसी ज़रूरत आ पड़ी कि रुपया उधानेके लिए अपनी गाय बेचनी पड़ी । खरीदारने पूछा, गाय दूध कितना देती है ? बूढ़ेने दूधकी नाप-तोल कभी की नहीं थी । बोला, ‘गाय बहुत अच्छा दूध देती है; बहुत सारा !’ खरीदारको इससे सन्तोष नहीं हुआ । वह जानना चाहता था कि आखिर दूधकी मिकदार कितनी हो सकती है । जब बहुत सवाल-जवाब हो चुके तो बूढ़ेने झल्लाकर कहा—‘महाशय, यह तो मैं कभी भी न बता सकूँगा कि मेरी गाय जो दूध देती है वह वजनमें कितना होता है, लेकिन हाँ, यह मैं विश्वास दिलाता हूँ कि मेरी गाय बहुत ईमानदार है और जितना भी दूध उसके थनोमें होता है, सब-का-सब दे देती है ।’” किस्सा सुनानेके बाद तुमने कहा था, “दोस्तो, मैं आपकी वैसी ही गाय हूँ । मैं कितना क्या दे सकूँगा, कह नहीं सकता । पर, हाँ यह विश्वास दिलाता हूँ कि मेरी जो भी क्षमताएँ और शक्तियाँ हैं, आपकी सेवामें समर्पित हैं, समर्पणमें कमी नहीं करूँगा ।” तुम्हारी यह बात मुझे बहुत प्यारी लगी थी, और मुझे खुशी हुई थी कि तुम चुनावमें सफल हुए, प्रेजीडेण्ट बने ।



मैं यह भी मानता हूँ कि तुमने अपनी योग्यताके अनुसार राष्ट्रकी सेवामें कसर नहीं रखी। गायका कसूर नहीं, कमूर है खरीदारकी परखका, उसकी बड़ी बाल्टीका और उस मोटी रकमका जो अपना पूरा मुआवजा चाहती है। हैरान हूँ कि भूमिका ही बाँधे चला जा रहा हूँ और अमली बात तक नहीं आने पाता। फ्रायडने ठीक ही कहा है—‘मन अप्रियको टालनेके लिए तरह-तरहके बहाने खोजता है’। पर, अब टालूँगा नहीं, मुनो।

क्या यह ठीक है कि आज संसारमें दो ही बड़े दल हैं—एक लोकतन्त्र या डेमोक्रेसीका हिमायती और दूसरा तानाशाही या डिक्टेटरशिपका समर्थक? क्या यह ठीक है कि हमारा अमरीका डेमोक्रेसीका समर्थक है? क्या यह ठीक है कि हमने दो महायुद्ध इसलिए लड़े और लाखों-करोड़ों नौजवानोंका रक्त इसलिए बहाया कि हम जनतन्त्रवादको, डेमोक्रेसीको, तानाशाहोंके बूटके तले न कुचला जाने दें? अगर यह ठीक है, डियर आइक, तो मैं जानना चाहूँगा कि जनतन्त्रवादके समर्थनके लिए तुम्हारे कार्यकालमें अमरीकाने क्या-क्या किया? लोक-तन्त्र और डेमोक्रेसीसे भी बड़ा उद्देश्य मानवके सामने है—हिंसा और विद्वेष भावनाका त्याग, युद्धके वातावरणका दमन, शान्तिकी रक्षा। इस उद्देश्यके लिए तुमने, तुम्हारे शासनने क्या किया?

संसारके राजनैतिक चक्रको अपने व्यक्तित्वकी धुरीपर संचालित करने-वाले व्यक्तिसे—हाँ, तुमसे—अगर मैं यह पूछूँ कि पिछले एक वर्षमें, सन् १९५८ में, जनताके सीनेपर, लोकतन्त्रात्मक भावनाके वक्षपर, भारी-भारी बूट रखे कितने फौजी तानाशाह आ खड़े हुए हैं और कितने राष्ट्रोंने फौजी तानाशाहीके सामने इस एक सालमें घुटने टेक दिये हैं, तो क्या तुम गिनती गिनवा सकोगे? जरूर गिनवा सकोगे; सात राष्ट्र—(१) सीरिया, (२) इराक, (३) लेबनन, (४) बर्मा, (५) थाइलैण्ड, (६) पाकिस्तान, (७) सूडान। इसके अतिरिक्त इण्डोनेसियामें फौजी सत्ता सिंहासन सम्भालने-वाली है, और ईरानके शाहकी सत्ता वहाँके फौजी कमाण्डर-इन-चीफ़

सम्भाले हुए हैं। जनतन्त्रके सबसे बड़े समर्थक राष्ट्र अमरीकासे, अमरीका-से क्यों, उसके सबसे बड़े सत्ताधारी 'आइक' से यदि मैं पूछूँ कि उसने इस फौजी तानाशाहीसे लोकतन्त्रको बचानेके लिए क्या-क्या उपाय काममें लिये तो क्या यह सवाल बेजा होगा? क्या यह ठीक नहीं है कि खुद अमरीकाने, यानी तुमने और तुम्हारे मिस्टर डलेसने इन अनेक राष्ट्रोंमें फौजी सत्ताकी स्थापनामें मदद दी? क्या इससे जनतन्त्रकी हत्या नहीं हुई? एक सीधा सवाल पूछता हूँ। पाकिस्तान तो हमलोगोंका सहयोगी है। हमने करोड़ों डॉलर पाकिस्तानको दिये। यूनाइटेड नेशन्समें हमने पाकिस्तानका पक्ष लिया। कश्मीरके मामलेमें हमारी हमदर्दी पाकिस्तानके साथ है। हमने उसे हवाई जहाज दिये, तोपें दी, टैंक दिये, गोले दिये, नहरे और बाँध बाँधनेके लिए रुपया दिया, अनाज दिया, सहयोग दिया, तो क्या सचमुच वहाँ हमारी इच्छाके विरुद्ध फौजी सत्ता कायम हो गयी? मैं क्या जवाब दूँ अपने उस हिन्दुस्तानी दोस्तको जिसने उस रात क्लबमें मुझसे पूछ लिया : 'एशियामें लोकतन्त्रका झण्डा ऊँचा रखनेवाले भारतसे अमरीकाको ज्यादा हमदर्दी है, या जनताकी नाकमें नकेल डालकर फौजी राज चलानेवाले अयूबखाँसे?

अब हम लोगोंको इस बातका यकीन हो गया है, मिस्टर प्रेजिडेंट, कि हमारे देशकी दिलचस्पी डेमोक्रेसीमें नहीं डिप्लोमेसीमें है। कोई भी राज हो, उसका कोई कैसा भी तरीका हो, हमारा अमरीका उसका दोस्त है जो रूसके खिलाफ है। अगर कोई हमारा दोस्त है, मगर वह रूसके खिलाफ नहीं, तो हम उसे दोस्त न मानेंगे, न साथी। दक्षिण कोरियाका शासक सिंग्मन री हमारा दोस्त है, क्योंकि वह रूसके खिलाफ है। क्या हुआ अगर उसने पार्लमेण्टसे ८० आदमियोंको मार-पीटकर इसलिए निकलवा दिया कि वे विरोधी दलके थे और ५ दिन तक एक प्रस्तावका विरोध करते रहे। च्यांगकाई शोक हमारा दोस्त है और उसका छोटा-सा द्वीप ही असली चीन है, क्योंकि वह उस बड़े और असली चीन-

के खिलाफ है जिसका माओत्से तुंग प्रेजीडेंट है और जो साम्यवादी रूस-के साथ है। इतना बड़ा अन्धेर कहीं और है कि चीन जैसे बड़े देशके गणराज्यकी हम सत्ता ही नहीं मानते और उसे राष्ट्रसंघका सदस्य होनेका हक भी नहीं देना चाहते। दोस्त, कयामतका दिन इस दुनियामें भी आ सकता है और यह भी हो सकता है कि इन्सानको दुनियाकी अदालतमें अपने कारनामोंका जवाब देना ही पड़ जाये।

मैं मानता हूँ कि इन्सानकी आजादी दुनियाकी सबसे बड़ी नेमत है। मैं मानता हूँ कि जिस शासनमें आदमीको खुलकर बात कहनेका अधिकार न हो, वह शासन निन्दनीय है। सिद्धान्तकी बातमें मुझमें और तुममें कोई मत-भेद नहीं। पर यह तो बताइए, मिस्टर प्रेजीडेंट, कि रूसका शासन हर दिशामें इतनी व्यापक उन्नति कैसे करता चला जा रहा है? पाँच-सात साल पहले तक हमारे 'डाइजेस्ट', हमारे 'टाइम', हमारे 'लाइफ' मैगजीन दुनिया-भरके आजाद लोगोंके मनमें यह बात अच्छी तरह बैठा चुके थे कि रूस अपने प्राणोंकी रक्षा कर सके तो बहुत है। ज्ञान-विज्ञानमें वह अमेरिकासे बहुत पीछे है। लेकिन एक दिन उसने स्पूतनिक आकाशमें उड़ा दिया तो सदियोंके स्वप्न टूट गये और महत्ताके दावेदारोंके सिर झुक गये। खैर, विज्ञानकी बात है। तानाशाहोंने विज्ञानपर जोर दिया और कोड़ेकी फटकारसे स्पूतनिक बनवा लिया। हमने एटलेस बना दिया, हमने एक नया उपग्रह बनाकर आसमानमें छोड़ दिया और, मिस्टर प्रेजीडेंट, दुनिया अचम्भेसे दाँत तले उँगली दबाकर रह गयी जब इन्सानकी पहली वाणी, जो आपकी वाणी थी, दूरके उपग्रहमें पहुँची, वहाँसे लौटी और फिर इन्सानकी धरतीपर सुन ली गयी। हमारे अखबार भरे पड़े हैं इस घटनाके गुणगानसे! पर तालियोंकी गड़गड़ाहट-के बीच नये वर्षके उपहार-स्वरूप २ जनवरी १९५९ को बहुत-बहुत-ऊँची घोषणा सुनायी दी कि रूसने नया उपग्रह नहीं, दसवाँ ग्रह 'प्लूनिक्स' आकाशमें प्रवर्तित कर दिया है जो चन्द्रमाके सहायत्री स्पूतनिक-

को पीछे छोड़ सूर्यके पार्श्वमें ९ करोड़ मीलकी यात्रापर निकल गया है और ७२००० मील प्रति घण्टेकी रफ़्तारसे घूमेगा । ल्यूनिक्की नोकपर इन्सानके हाथका बनाया झण्डा और इन्सानके हाथके लिखे अक्षर सूर्यलोकमें घूम रहे हैं.....रूसी अक्षरोंमें रूसी गणतन्त्रका नाम और सन् १९५९ !

हमारे पत्रोंने हमें हमेशा यही बताया कि रूसमें लोगोको भर पेट खाना नहीं मिलता, कपड़ा नहीं मिलता, और जीवनकी सुख-सुविधाओका तो दर्शन ही दुर्लभ है । बात बहुत हद तक ठीक थी । जो लोग रूसकी यात्रासे लौटे उन्होंने बताया कि अच्छी कमीज, अच्छा कोट, अच्छा जूता, सिगरेट और मक्खनकी मोटी टिकिया रूसमें न्यामते मानी जाती हैं । हमें बड़ा सन्तोष था कि अमरीकाका लोकतन्त्र लोगोंको व्यक्तिगत स्वतन्त्रता ही नहीं देता उन्हें उपभोगकी सामग्रियोंसे भी वंचित नहीं करता । जो जितना श्रम करे, उतना ही पैसा कमाये और उतनी ही सुख-सुविधाओको जुटाये । लोकतन्त्रका बहुत बड़ा आकर्षण था यह । एशिया और अफ्रीकाके पिछड़े व अभावग्रस्त देशोंके लिए अमरीकाकी समृद्धि, उस समृद्धिको प्राप्त करनेके तरीके बहुत बड़ा आकर्षण प्रस्तुत करते थे । हमारे प्रोपेगण्डामें बहुत बड़ा बल था । लेकिन अफसोस आज उस प्रचारका प्रभाव समाप्त हो गया । हमारी पद्धतिपर शकाकी उँगलियाँ उठने लगी क्योंकि हमने स्वयं ही भोगना जाना या फिर बदलेमें लोगोका आत्मसम्मान लेकर दान देना जाना । अब ये पिछड़े देश देख रहे हैं कि पूँजीवाद आकर्षणकी वस्तु भले ही हो, कामकी चीज है समाजवाद, साम्यवाद । रूसने लोहा बनाया, इस्पात बनाया, मशीनें बनायीं, बाँध बनाये, लोगोंको भर पेट खाना दिया । भोगकी चीजे नहीं दी, पर राष्ट्रको आत्मसम्मान दिया—स्पूतनिक और ल्यूनिक् बनाकर । एशिया-अफ्रीकाके देशोंकी नब्ज रूसके अधिनायकोने पहचानी और ख्रूश्चेव-ने घोषणा की कि भूखे देशोंमें अन्तिम विजय साम्यवादकी होगी क्योंकि “आदमीके सामने सबसे बड़ा प्रमाण है, उसका पेट ।” साम्यवादियोंके

२१ वे वार्षिक अधिवेशनमें खूबचने घोषणा की है और जनताको आश्वासन दिया है कि दस अगली ७ वर्षीय योजनाओमें सबको दूध मिलेगा, मक्खन मिलेगा, मिष्ठान मिलेगा, अच्छे-अच्छे वस्त्र मिलेंगे और हम अमरीकाको दिखा देंगे कि ऊँचे जीवन-स्तरकी दृष्टिसे भी हम, हमारा साम्यवाद, पीछे नहीं है।

हमें यह देखकर आश्चर्य हुआ कि रूसी लोग खूब बातचीत करते हैं, हँसते हैं, व्यंग-विनोद करते हैं और बातचीतमें हमें पग-पगपर मात देते हैं। उनका उप-प्रधान मन्त्री मिर्कोयान अभी-अभी हमारे यहाँ होकर गया है। कैसा खुश मिजाज आदमी है? उसने धनवानोको भी मोहा और जन-माधारणको भी। मजा यह कि हमारे राजनैतिक सिद्धान्तोकी खामिया हमारे ही सामने बखान गया। उसे देखकर हमारे आदमी समझ गये कि इसके आदमी किस हड्डीके बने हैं और क्या कारण है कि एक ही पीढीमें रूस औद्योगिक उन्नतिकी चोटीपर पहुँच गया।

प्रिय थाडक, तुमने अपने कार्यकालके ये महत्त्वपूर्ण ६-७ वर्ष किस भ्रमने गँवाँ दिये? एटलीने टेलीविजनपर साक्षात् होकर लोगोसे हाल ही ने कहा है: "आइजन्हावर कुछ बहुत बढ़िया सैनिक नहीं। मैंने उसे समझाया कि राजनीतिके चक्करमें न पड़े, पर वह गलती कर ही बैठा।" बढ़िया सैनिक भी नहीं, बढ़िया राजनीतिज्ञ भी नहीं, तो फिर हमारे प्यारे दोस्त, तुम क्या हो? एटलीकी यह ज्यादाती है। पर, ऐसा न हो कि इतिहास उसका यह दावा सिद्ध कर दे।

देखो, ये आग और तलवारका पुराना खेल छोड़ो। क्या लाभ यदि नैटो, सियटो और वगदाद पैक्ट कायम रहे, और इन्सानियत मर गयी? लोग इन्मानियतको रोटोके भाव खरीदनेपर तुले हुए हैं, और तुम, मेरे दोस्त, आँखोंपर पट्टी बाँधे बैठे हो।

तुम बूढ़े हो, तुम्हें दिलके दौरें पड़ते हैं, साल-दो सालमें तुम वैसे भी नत्ता-हीन हो जाओगे। मैं नहीं चाहता था कि यह सब कहकर तुम्हारे

दिलको दुखाऊँ, लेकिन मेरी लाचारी देखो; मैं तुमसे नहीं कहूँ तो किससे कहूँ ? मेरे राष्ट्रके अध्यक्ष तुम हो, इन्सानियत और लोकतन्त्रके हिमायती बननेका दावा तुम करते हो । मैंने जो ठीक समझा, कहा । बुरा न मानना ।

योर्स सिन्सियरली,  
—एक अमेरिकन नागरिक

जनवरी, १९५८



# नये वर्षकी नयी डायरियाँ





## नये वर्षकी नयी डायरियाँ

अनेक डायरियोंका एक पृष्ठ : १ जनवरी १९६०

[ कुछ-कुछ लिखा हुआ : कुछ सोचा हुआ ]

### लेखककी टिप्पणी

जिनकी डायरियोंमेंसे यह पहला पृष्ठ प्राप्त किया गया है ( विश्वास रखें पन्ना फाड़ा नहीं गया है ) उन्हें आप जानते हैं । इसलिए नाम बतानेसे कोई लाभ नहीं । इन नामोंको आपके दूसरे मित्र भी पहचान जायेंगे । तब आप उनसे विचारोंका आदान-प्रदान कर सकते हैं । कहीं असहमति रह जाये तो लेखकको सूचित करे । इन पृष्ठोंमें जगह-जगहपर अनेक व्यक्तिगत सन्दर्भ थे । उन्हें काट-छाँट दिया है । इस कारण यदि ये डायरियाँ वैय-

वित्तक न लगे तो निश्चय ही आपको निराशा होगी । मुझे प्रसन्नता होगी । हो सकता है, आप इन पक्तियोंको किसी और इरादेसे पढ़े, मैंने इन्हे किसी और इरादेसे लिखा हो । तब, क्या हमारे इरादे किसी एक स्थानपर जाकर टकरायेगे ? नहीं । इरादोंकी दुनियामे रास्ते ही रास्ते हैं, ठिकाने नहीं, बशर्ते कि आप 'पड़ाव' को 'ठिकाना' न मान ले । बहरहाल, अनेक डायरियोंका यह पहला पन्ना आपकी सेवामे प्रस्तुत है । लेखक आपसे आज्ञा लेता है । उसकी जिम्मेदारी यहाँ समाप्त हो जाती है । पाठकोंकी टिप्पणियाँ इन पृष्ठोंपर कैसे अंकित हैं, ये पाठक कौन है, इसके बारेमे छान-बीन हो रही है ।

## [ १ ]

### एक नागरिककी डायरीसे

नया साल । नयी डायरी । नया पृष्ठ । बड़ा भला लग रहा है । जी होता है, अपने सभी मित्रोंको शुभकामनाओंके पत्र भेजूँ । किन्तु सोचता हूँ, नये सालके बारेमे सभी मित्रोंकी एक राय नहीं । स्वाधीन भारतका निवासी अपने पुराने विदेशी प्रभुओं द्वारा चलाये गये नये सालको आज भी अपना नया साल माने, यह शोभा नहीं देता । तब फिर हमारा नया दिन कौन-सा है ? कोई २६ जनवरीकी बात करता है, कोई १५ अगस्तकी । कहीं दिवालीसे साल शुरू होता है, कहीं चैतसे । सरकारी चिट्ठेका साल और हमारी पंचवर्षीय योजनाओंका साल भी शायद पहली अप्रैलसे शुरू होता है—ठीक भी है । पहली अप्रैल = मूर्खोंका दिन । नहीं, आज नये वर्षकी सगल-कामनाओंके दिन मुझे कोई कड़वी या व्यङ्ग्यकी बात नहीं कहनी चाहिए । हर चीजका उज्ज्वल पक्ष देखना चाहिए । हमारे देशमे आवादी बढ़ रही है, सरकारी नौकर बढ़ रहे हैं, बजटके आँकड़े बढ़ रहे हैं, थानों और कचहरियोंमे काम बढ़ रहा है, बाजारोंमे चीजोंका भाव बढ़ रहा

है, विश्वविद्यालयोंमें अनुशासनका अभाव बढ़ रहा है। “बढ़ना” शब्दमें जो विशालता है, जो ऊँची दृष्टि है, आजके दिन हमें उसीका चिन्तन-मनन करना चाहिए। गोरखपुरकी गीता डायरी मैंने खरीदी है। मुझे यही पसन्द है। इसमें भी नया साल पहली जनवरीसे प्रारम्भ होता है। इसीको प्रामाणिक मानना चाहिए। यह पृष्ठ भगवानकी वाणीसे प्रारम्भ होता है :

धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ।

मामकाः पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत सञ्जय ॥

भगवानने कुरुक्षेत्रको धर्मक्षेत्र कहा है। कैसी अच्छी दृष्टि है। वहाँ युद्ध भी हो रहा है, और धर्मकी स्थापना भी है। इसीको कहते हैं पवित्र भाव। मैं भी अपने राष्ट्रके दोषोंको नहीं देखूँगा। दोषोंमें भी गुण खोजूँगा। महन्तजीके उपदेशका पालन करूँगा। उनके चरित्रमें दोष है, वह नशा-पानी करते हैं, नेहरूजीकी निन्दा करते हैं, इस बातकी ओर मेरा ध्यान नहीं जायेगा। मैं डायरी रोज लिखूँगा। बजटके हिसाबसे चलूँगा। आलस नहीं करूँगा। नीचे उन सब प्रतिज्ञाओंको पुनः लिख लेता हूँ, जो पिछले साल, १ जनवरीको लिखी थी। डायरी रखनेसे यह बड़ा लाभ है। गीता डायरीके प्रत्येक श्लोकका रोज पाँच बार पाठ किया करूँगा। इससे बड़ी शान्ति मिलती है। ‘धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे’ कितनी अच्छी बात कही है। कुरुक्षेत्र भी है, और धर्मक्षेत्र भी है। कैसी अच्छी दृष्टि है। आज वह दृष्टि कहाँ ?

पुनश्च : वर्षमें ५०० रु० से अधिक उधार नहीं लूँगा। व्यायाम करूँगा।

एक पाठककी टिप्पणी

इस पृष्ठको पढ़कर, मुझे इस डायरी लेखक पर तरस आ रहा है। मैं उसे बताना चाहता हूँ कि आजभी धर्मक्षेत्र और कुरुक्षेत्र साथ-साथ चल रहे हैं। पैरिस और जिनेवा आजके धर्मक्षेत्र और कुरुक्षेत्र हैं। वहाँ युद्धकी

नये वर्षकी नयी डायरियाँ

इच्छा रखनेवाले बड़े-बड़े महारथी इकट्ठे होते हैं और धर्मकी, शान्तिकी, बात करते हैं। दुनिया भरके सज्जय ( रिपोर्टर ) इकट्ठे होकर उनके क्रिया-कलापका वायरलैस द्वारा वर्णन करते हैं। आशा है, यह टिप्पणी पढ़कर उस नागरिककी धार्मिक आस्था बढ़ेगी और इससे स्वयं उसे, राष्ट्र-को, नेहरूजीको और महन्तजीको लाभ पहुँचेगा।

## [ २ ]

### एक लेखककी डायरीसे

उन सज्जनने बड़ी विनय और आस्थासे यह भव्य डायरी भेजी है। आग्रह है कि यह पहला पृष्ठ, आज पहली जनवरीके ही दिन लिखूँ। यह आग्रह मोहकी परिणति है, और मोह संसारमे फँसाता है। इसे दंभ भी माने, कि कुछ है जो ऊपर उठकर परास्त कर देना चाहता है कि भई, तुम लेखक हो, बड़े हो, तो हुआ करो। हमारे पास भी कुछ है कि तुमसे लिखवाकर मानेगा। इस तरहके लिखनेमे मुझे अरुचि नहीं, कहूँ कि इसके प्रति एक आदर है क्योंकि इस आग्रहकी पूर्ति कर देनेके बाद लगता है कि जैसे विजय उनकी नहीं मेरी हुई कि तुमने चाहा कि मैं लिखूँ और सोचो कि मैं नहीं लिखूँगा, और पाया कि मैंने लिख दिया।

‘कवि-कर्म बड़ा कठिन है’, ऐसा वह पुराने लोग कहा करते थे, जिनके पास समय अनन्त था और जरूरत, जिसे आजकी अर्थशास्त्रकी भाषामे ‘नीड’ कहते हैं, अत्यल्प। गिनतीके कुल दो पैसे दिन भर आराम-से रहनेके लिए पर्याप्त होते थे, और वे न भी हो तो प्रकृतिके जल-फल से काम चल जाता था। तब लिखना कठिन क्यों था ? नहीं होना चाहिए था, था भी नहीं। लिखना आज भी कठिन नहीं है। पात्रोकी कमी नहीं, कथानकोकी कमी नहीं, लेखनी-निर्झर ( फाउन्टेन-पैन ) ने तो लेखन-कर्म-को और भी सरल बना दिया है। मैं तो उसे भी नहीं छूता। स्टेनो आता

है और लिखने बैठ जाता है। शुरू क्या करूँ, कैसे करूँ यह स्टेनो या लिपिकको पता होता है और अन्त किसीको भी पता नहीं होता। यो सृजन उगता है, पनपता है और अपने आपमे सन्तुष्ट हो जाता है किन्तु कृतार्थ नहीं होता क्योंकि यदि उसमे 'अर्थ' ही न उपजा तो 'कृत' क्या हुआ ? 'अर्थ' वह तो है ही जो पाठकके पास पहुँचता है, वास्तविक अर्थ वह जो लेखककी जेबमे जाता है। पाठक अपनी पात्रताके अनुपातमे 'अर्थ' पाये तो लेखक अपनी योग्यताके अनुपातमे अपने अनुरूप उसे क्यों न पाये ? योग्यता मँहगी तो होती ही है। अर्थका निरपेक्ष भोग त्याग ही है। इस त्यागकी महत्ता बढ़ानेके लिए कृत-संकल्प हूँ।

### डायरी भेजनेवाले सज्जनकी टिप्पणी

जी, प्रत्यक्षको प्रमाणकी आवश्यकता नहीं। किन्तु क्या मँहगा होना योग्य होनेका प्रमाण है ? और जो योग्य है, किन्तु सस्ता है, वह यदि मँहगा हो जाये तो आज जो मँहगा है, उसके सापेक्ष सस्तेपनको मिटानेके लिए उसे कितना 'निरपेक्ष मँहगा' बनना पड़ेगा ?

## [ ३ ]

### नेताकी डायरीसे

हर नये सालकी डायरी शुरू कर देता हूँ लेकिन साल पुराना पड़ जाता है, और डायरी नयी बनी रहती है। पिछले साल जब डायरी शुरू की तब कुछ इरादे थे, जो मनमे जोर मार रहे थे। आज जब साल खत्म हो गया है तो पुराने इरादोंका हवाई किला ढहा पड़ा है और नये इरादे सूरजकी किरणोंकी तरह चारों तरफसे आकर दिलकी नरम और गीली मिट्टीमे नये रिश्तोंके अंकुर उगा रहे हैं। राजनीतिके मैदानमे दिन-रात तैनात रहनेवाले आदमीको कविताकी भाषासे परहेज करना चाहिए, लेकिन

[ मजबूर हूँ कि जब कोई हल्की-हल्की, मीठी-मीठी आवाज कानमे कुछ गुन-गुना जाती है तो दिलकी शान्त झीलमे कविताके कमल खिल आते हैं। आज कुछ ऐसे हीसे मूडमे हूँ। मैं खुद कुछ हूँ भी क्या ? जो कुछ है, मेरा देश है, हमारी भारत माता है जिसकी जयके हमने नारे लगाये हैं; जिसके लिए हमने सिरपर लाठियाँ सही, सीनेपर गोलियाँ खाई और जिसके लिए हमारे शहीदोने फाँसीके तख्तेको चूमा। बड़े-बड़े इन्कलाब आये और गुजर गये, बड़े-बड़े तूफानोका हमने मुकाबला किया, आपने और हमने, और हम आगे बढ़े और कई मर्तबा गिरे, मगर हम फिर खड़े हुए और' "( यह क्या, मैं भावनाओमे वह गया, और डायरी लिखनेके वजाय स्पीच देने लगा। मेरे साथ यही दिक्कत है—जब भावनाओके दायरेमे पहुँचता हूँ, तो मेरे सामने व्यक्ति रहता ही नहीं, देशकी जनता आ जाती है। वह मुझपर जान देती है, मैं उसपर फिदा हूँ। अजीब रिश्ता है यह जो जिन्दगीको उमंग देता है और हर क्षणको नया अर्थ देता है। )

आजादीके बादकी पहली जनवरीकी हर डायरीको आज फिर पढा। इन पत्रोमे इरादोका इतिहास है। अगर इन इरादोंको ग्राफ पेपरपर रेखाओकी शकलमे लिखूँ तो उनके साथ हिन्दुस्तानके मान-अपमानका चित्र उभर आयेगा। ऐसे ही एक दिन इरादा किया था कि हिन्दुस्तानको हम दुनियाकी राजनीतिमे चोटीपर ले जायेगे। राजनीतिके दोनो कैम्पोमे नया कैम्प हमारा था, हम नये कैम्पके थे। नये इरादोकी बुलन्दीने पुराने कैम्पको मजबूर किया कि वह हमारी बात ध्यानसे सुने, हमारी सद्भावना प्राप्त करे। हम गरजे, आसमान थर्रा गया। हमने बाण्डुङ्ग कान्फ्रेन्स बुलायी, हम एगिया-अफ्रिकाके नेता नम्बर एक थे। हमने नासरको दावत दी कि बेशक वह अपनी बन्दूक हमारे कन्धेपर रखकर फायर करे। हमारी हिम्मत देखकर दुनियाने दाँतो तले उँगली दबा ली। हमारे इरादे आसमानपर थे, हमारे दुश्मनोके घुटने जमीनपर थे। बीचमे सब जगह या तो हमारे आदर्शवादी भाषणोकी गूँज थी, या यथार्थवादी तिरगोकी फरफराहट।

हज़ारीमे कुछ गोलमाल हुआ । हमने दोस्तोकी हिमायत की । परिस्थिति हमारे विरोधमे गई क्योंकि हिमायत झूठी थी और परिस्थिति सच्ची । मैनन खुद मौन हो गये । अन्तर्राष्ट्रीय राजनीतिमे हमे पहला धक्का लगा । हमने अपने इरादोको परखना सीखा । राजनैतिक धक्केसे सँभल भी न पाये थे कि देखा आर्थिक मोर्चेपर हम मातपर मात खा रहे हैं । न अनाजकी उपज बढ़ रही है, न अल्प बचत योजनामे रुपया आ रहा है, न निर्यात बढ़ रहा है, न आयात घट रहा है । घट रहा है तो आयातके लिए रुपया । याद आया कि हम अमरीका गये थे, और शान कायम रखकर और बहुत ऊँची बातें और आदर्शकी बातें करके चले आये थे । उस वक्त अन्दाज न था कि लौटनेके बाद भारत-स्थित अमरीकी राजदूत ताना कसेगा : “पहले हमे चिन्ता थी, भारत अमरीकाके बारेमे क्या इरादे रखता है, आज हमे चिन्ता है कि अमरीकाके इरादे भारतके बारेमे क्या हैं ?”

खैर, हमने कोशिश की, आजादी और व्यक्तिगत स्वतन्त्रताके हामी होनेका दावा किया—जैसे कि हम सचमुच हैं—और हमे कर्ज मिला उन सबसे जो नये दोस्त थे, और पुराने प्रभु थे । एक साल और बीता और नये सालके इरादोंमे हमने डायरीमे लिख लिया : ‘हम विनम्र होंगे ।’ फिर अँगरेजीमे लिखा : ‘Discretion is the better part of valour.’  
—विवेक बहादुरीका बढ़िया अंश है ।

पिछले साल, इसी महीने, इसी दिन कानोमे गूँजती हुई आवाज धीमी न पड़ी थी : ‘हिन्दी-चीनी भाई-भाई ।’ और आज जब अब नये सालकी डायरी लिखनेका मौका आया है, तो दिलोके इरादे बदल चुके हैं, वक्तव्यो-के इरादे कायम हैं । हमने दोस्तीकी खातिर अपने बड़े भाईको ‘चाँदीके दस्तरखानमे रखकर तिब्बत पेश किया था ।’ जयप्रकाश बाबू उबल पड़े । संसदमे एक शख्स है.....उसने कुछ नकशे पेश किये, कुछ बयान दिये और साबित करना चाहा कि चीन हिमालयकी सीमापर छावनियाँ बना रहा है,



अपने नकशेमे भारत माताके मुकुटपर कब्जा दिखा रहा है, और मौकेकी ताकमे है कि जो चीज अब दस्तरखानमे पेश नहीं की जा रही है, उसे चीनी खानसामे झपट लाये । हमने उस ग़ख़सकी बातको अमरीकी पुराणकी सत्यनारायणी कथा कहकर उड़ा दिया । वह छोटा-सा किस्सा आज बड़ी तकलीफ़ दे रहा है, क्योंकि इतिहास उस व्यक्तिके पक्षमे है, जनमत हमारी उस पुरानी नीतिके विपक्षमे है । अब नये सालका नया इरादा है कि दोस्ती करेगे तो समझ-बूझकर ।

### एक पाठककी टिप्पणी

हमारी प्रार्थना है कि नेताकी डायरीके इस पन्नेमे नीचे लिखे वाक्य जोड़ दिये जायँ “अब समझ आयी है, और अब दोस्त भी मिला है । हमने उसका जो स्वागत किया है, उससे हमे स्वयंको रोमाच हो आया है । वह पुराना बोल्गा-गङ्गावाला स्तवन आज फीका पड़ गया है । आज हमने राजनीतिको नये सिरेसे कूतनेकी कोशिश की है । हमारा इरादा है कि हम विनम्र होंगे, संयत होंगे, दोस्तोंके चांगेको देखते ही चिपट नहीं जायेगे, दोस्तके चेहरेको अच्छी तरह देखेगे, उसे परखेगे और तब भाई-भाईका नारा लगायेगे । मगर हम ऐसे तंग-नजर और शक्की भी नहीं होंगे कि छाछको फूँक मारते फिरे क्योंकि हमे दूधने जलाया है । जयहिन्द ।”

१ जनवरी, १९६०

## एक डाकू : दो खत : तीन दृष्टियाँ

डायरीमे, २ मई १९६० वाले पृष्ठपर केवल एक ही वाक्य लिखा हुआ है ।

“आज अन्तिम रूपसे कार्ल चैसमैनको गैस-चेम्बरमे मृत्यु-दण्ड दे दिया गया ।”

दिवाकरकी डायरीमे जिस कार्ल चैसमैनके नामका उल्लेख है, और जिस ढंगसे उल्लेख है उससे स्पष्ट है कि इस नामके पीछे कोई इतिहास है। इस इतिहासके सूत्रोका आभास दिवाकरके उस पत्रमे है जिसे उसने उसी दिन शान्ताके पास भेजा था—

## दियाकरका पत्र

प्रिय गान्ता,

चैसमैनके सम्बन्धमे हमलोगोने कितनी ही बार वाते की है । कितनी ही बार तेज वहस तीखी होते-होते इसलिए बच गयी कि या तो मैं चुप हो गया या तुम । आज जब कि चैसमैनका माँस दूर कैलीफोर्नियाके गैस-चेम्बरके विषाक्त धुएँमे घोट दिया गया है और अब जैसा कि उसने अन्तिम विदा लेते हुए कहा है . “चैसमैन समाप्ति और विस्मृतिके गर्भमे विलीन होने जा रहा है ताकि समाज एक अवसादपूर्ण जीवन-कालको भूल सके”—शायद है, कि मौतकी काली छायाके प्रसारमे तुम्हारा मन उस “नर-पिशाच” ( तुम्हारा ही दिया हुआ नाम है यह ) के प्रति कुछ कम कठोर हो सके और उसके जीवन और संघर्षकी कहानीको तुम कुछ अधिक सन्तुलित परिप्रेक्ष्यमे देख सको । चैसमैनकी जीवन-गाथाके मुख्य सूत्र क्या है ? तुम उन्हे जानती तो हो, पर शायद उस परिप्रेक्ष्यमे नहीं जो अब समूची कहानी और संघर्षके अन्तिम चरणका ज्ञान प्राप्त करनेके बाद सामने आता है । मत समझना, कि मैं अपने दृष्टिकोणके सही होनेका दावा कर रहा हूँ ।

जैसे अभी भी देख रहा हूँ कि चैसमैन, ओठोपर मुसकान लिये, धीरे-धीरे मजबूत कदम रखता हुआ, सैन क्वैन्टिन जेलके ग्रीनरूमकी ओर बढ़ा चला जा रहा है जहाँ गैस-चेम्बरमे मौतका सामान तैयार रखा है । लम्बा कद, भरा-गठा शरीर, पीला-सा रंग, बाजकी-सी लम्बी, टेढ़ी, नोकदार नाक, ढले-ढले होठ, आर-पार देखनेवाली आँखे, चालीसके लगभग आयु—यह कोई हताश कैदी है जो मौतकी कुरसीकी ओर जा रहा है या कोई हठीला डायरेक्टर जिसकी प्रतीक्षामे दफ्तरके अफसर बेचैन बैठे हैं ?

छुरा यदि सोनेका हो तो क्या पेटकी काट सुखदायक हो जाती है ? मगर, सैन क्वैन्टिन जेलके अधिकारियोने मौतके घरको सचमुच “ग्रीन रूम” बना रखा है—खूब आकर्षक हरा रंग, जैसे वन-महोत्सवका आयो-

जन हो। गैस-चेम्बरका रंग अन्दरसे मोतिया-मोतिया, मौतकी कुर्सी बड़ी तर्म-नर्म, वातावरण बड़ा स्वप्निल-स्वप्निल। कुर्सीके नीचे एक स्वच्छ पात्रमे तेजाब भरा है; तेजाबके ऊपर साइनाइड विषकी टिकियाएँ झोलीमे लटक रही हैं। यन्त्र घूमेगा तो झोलीकी गाँठ खुल जायेगी, टिकियाएँ तेजाबमे हिलोरे उठाएँगी, एक अदृश्य धुआँ लहराने लगेगा, एक मधुर गन्ध उठेगी जैसे आड़ूके फूल सूँघे जा रहे हों ..

२ मई १९६०। चैसमैन गद्दीदार कुर्सीपर बैठ चुका है। मुसकान कायम है। आँखे बन्द हैं।....

उधर, कोर्टमे चैसमैनका वकील जजके सामने बहसका आखिरी दाव खेल रहा है। उसकी चीख-पुकार है कि केवल ३० मिनटकी मोहलत दे दी जाये और केसका नया पॉइण्ट सुन लिया जाये ! जो मुकदमा १२ साल तक चला है, जिसमे १५ बार अपील सुनी गयी है, जिसमे ८ बार मौतका हुक्म निकाला जा चुका है और हर बार अपीलके फैसले तक चैसमैनको मौतके दरवाजेसे वापिस लौटा लाया गया है उसके लिए अब इस ९वीं अपीलमे ३० मिनटका समय क्या बड़ी बात है ! जजने प्रार्थना स्वीकार कर ली। चैसमैन गैस-चेम्बरकी कुर्सीपर जा चुका है “एक मिनटकी भी देर भयङ्कर है। जजके सेक्रेटरीने बिजलीकी-सी चालसे जेलके टेलीफोनका नम्बर मिलाया .. घबराहटमे थोड़ी चूक हो गई”... तत्काल पलटकर दूसरी बार नम्बर मिलाया : “वार्डन, सजा रोको। ३० मिनटकी मोहलत मिली है।” “अफसोस है, सेक्रेटरी, जहरकी टिकियाएँ तेजाबमे छूट चुकी हैं, अभी कुछ सैकेण्ड पहले ही।”

....और, चैसमैनकी जीवन-लीला समाप्त हो गयी।

याद है, शान्ता, तुमने एक दिन कहा था : “चैस-मैनने कानूनका मजाक बना रखा है और जिस तरह वह १२ साल तक कानूनके साथ खेला है, इसी तरह आगे भी खेलता जायेगा; एक दिन सहज मौत उसे उठा ले

जायेगी, लेकिन अपील उसकी किसी-न-किसी कोर्टमें खड़ी रहेगी ।” आज उसे कानूनने दुनियासे उठा लिया और किसी कोर्टमें भी अब उसकी अपील वाकी नहीं रह गयी है, लेकिन सचमुच इन्सानियतके कोर्टमें आज वह अपनी अपील छोड़कर चला गया है । क्योंकि जिन्दगीके आखिरी दौरमें चैस-मैनने अपने अच्छे-बुरे होने या मृत्यु-दण्ड पाने न पानेके प्रश्नको उस बड़े सामाजिक प्रश्नसे अलहदा कर लिया था—जिसकी भूमिका उसने अपने १२ सालके जीवन-मरणके संघर्षगील दिनोंमें बनायी थी । उसका कहना था कि किसी भी व्यक्तिको मौतको सजा देना न्याय नहीं है, प्रतिहिंसा है ।

मुझे उस पत्रकी प्रतिलिपि मिल गयी है जो चैसमैनने कैलीफोर्नियाके गवर्नर पैट ब्राउनको इसी सालके शुरूमें लिखा था, जब ब्राउनने राज्यकी विधान-सभाके सामने प्रस्ताव रखा था कि वह विचार करके निर्णय दे कि मृत्यु-दण्डका कानून कायम रखा जाये या रद्द कर दिया जाये । गवर्नर ब्राउनको चैसमैनने लिखा था —

“ मैंने बराबर सोचा है कि मैं कौन-सा रास्ता अपनाऊँ जिससे मृत्यु-दण्ड सम्बन्धी महत्त्वपूर्ण सामाजिक प्रश्नको उस व्यक्तिगत प्रश्नसे अलहदा कर सकूँ जिसका सम्बन्ध चैसमैनसे है—चैसमैन जिसके बारेमें सोचते और बात करते समय लोग बौखला जाते हैं । मैंने फैसला किया है कि मृत्यु-दण्डकी समस्याके साथ जनताका जो पागलपन और कोप संलग्न हो गया है उसे यदि मेरे प्राणोंकी आहुति द्वारा शान्त किया जा सकता है तो मैं विधान सभाके सदस्योंसे यह प्रार्थना करूँ कि वे कानून-में इस बातका प्रबन्ध कर लें कि सन् १९५० में या उसके बाद जिस किसीको मृत्यु-दण्डकी सजा घोषित हो चुकी है—( शान्ता, तुम्हें ध्यान है न कि चैसमैनको सन् १९४८ में ही मृत्यु-दण्ड घोषित हो चुका था, इसीलिए इस झूटका प्रभाव उसके केसपर नहीं पड़ेगा—दिवाकर ) और

उस सज़ाको अभी अमलमें नहीं लाया गया है, उसकी 'मृत्यु-दण्ड'की सज़ा 'आजीवन क़ैद' की सज़ामें परिवर्तित मान ली जायेगी। मैं संसार-के सामने प्रतिज्ञा करता हूँ कि मैं इस क़ानूनको किसी भी कोर्टमें चुनौती नहीं दूँगा, न अपने वकीलको ऐसा करने दूँगा।

मैं खुशीसे १०,००० गैस-चेम्बरोंकी मौत मरनेको तैयार हूँ अगर यह सचाई लोगोंके मनमें घर कर सके कि मौतकी सज़ाके क़ानूनको रद्द करनेका अर्थ यह नहीं होता है कि हम हत्याके अपराधोंको प्रोत्साहन दे रहे हैं। मौतकी सज़ासे हत्याकी वारदाते रुकती नहीं है, न इससे समाज-की रक्षा होती है। बल्कि, समाज अरक्षित रह जाता है क्योंकि जबतक जल्लादका या गैस-चेम्बरका अस्तित्व है समाज इस धोकेमें रहा चला जाता है कि अपराधीको दफ़न करनेके साथ-साथ हमने समस्याओंको भी दफ़न दिया है।”

जिस समय गवर्नर ब्राउनने यह प्रश्न विधान-सभाके सामने रखा उस समय चैसमैनके प्रति जनताका क्रोध चरम सीमापर था। विधान सभाने यह प्रश्न एक कानूनी उपसमितिके सुपुर्द कर दिया। उपसमिति भी इस प्रश्नको चैसमैनके व्यक्तित्वसे अलहदा न कर सकी। ७ मत इस पक्षमें थे कि कानूनपर विचार किया जाये, ८ मत विपक्षमें थे। प्रश्न टल गया और आज चैसमैन अपने संघर्षको अधूरा छोड़कर चला गया है।

सोच रहा हूँ इस अपराधी चैसमैनके अजेय साहस और मौतसे जूझने-की न चुकनेवाली क्षमताकी बात। इन १२ वर्षोंमें सैन क्वैन्टिनकी जिस २४५५ नम्बरकी कालकोठरीमें रहकर इसने मृत्युकी चुनौतियोंको ललकारा वहाँके वातावरणकी कल्पना तो करो, शान्ता ! एक दिन इसी साल जब वे दोनों खुफिया पुलिसके आदमी—गूसेन और फार्ब्स—जिनकी साक्षीपर चैसमैनको सन् १९४८ में मौतकी सज़ा सुनायी गयी थी—उससे मिलने जेलमें आये (‘लाइफ’ मैगजीनने विशेष प्रबन्ध करके दोनों व्यक्तियोंको

यह जाँचनेके लिए भेजा था कि इन १२ सालोमे चैसमैनमे परिवर्तन हुआ है या अभी भी उसकी 'अपराधी वृत्ति' जागृत है ), तब, बातचीतके दौरानमे चैसमैनसे गूसेनने पूछा था—“क्या तुम अब भी हम लोगोसे नफरत करते हो, समाजसे विद्वेष रखते हो ?”

चैसमैनने उत्तर दिया था

“पिछले १२ बरसोंसे मैं जिन परिस्थितियोंमें रह रहा हूँ उनकी तो तुम कल्पना भी नहीं कर सकते । सोचो, इन १२ सालोंमें कितने सारे सुकदमे तुम्हारे हाथोंसे गुज़रे, कितने वच्चोंको तुमने जन्म दिया, कितना सारा जीवन जिया ! और, इन सब कामोंमें ज़मीनके कितने बड़े हिस्सेमें तुम रहे, घूमे-फिरे ? दूसरी ओर, मेरी कोठरीका भूगोल केवल इतना ही रहा : ४॥ फीट चौड़ाई, १०॥ फीट लम्बाई और ७॥ फीट ऊँचाई । इतनी तंग जगहमें किसी बड़ी नफरतको पनपनेकी गुंजाइश ही कहाँ ? ...और इन्सान मैं अभी भी हूँ । अभी भी मेरा मिजाज गर्म हो जाता है...मैं उन सीखच्चोंको देख सकता हूँ और लगता है कि मैं अपना सिर टकराकर या हाथोंका जोर आजमाकर इन्हें तोड़कर निकल आऊँ ।... ऐसी जगह पहुँचकर आदमी साग-सब्जीकी तरह जिन्दा रहनेका आदी हो जाता है । अगर मुझमें वह चुनौती न होती, वह मुकाबलेकी ताकत न होती, अगर मैं अपनी स्थितिको निश्चेष्ट होकर मान बैठता...तो अब तक कभीका सर चुका होता ।”

याद तो करो, चैसमैनने इस तंग कालकोठरीमे १२ साल रहकर क्या किया ? जब हर क्षण आँखोंके आगे मौतका घुप अँधेरा छाया था, चैसमैनने जीवनकी ज्वलन्त लौके ही दर्शन किये । वहाँ बैठकर उस प्राइमरी पास व्यक्तित्वने कानूनकी दस हजार पुस्तकोंका अध्ययन किया । १९४८ मे अप-हरण, बलात्कार, यौन-अपराध और डाकेजनीके १७ अपराध-आरोपोंमे

उसे जो २ मौतकी, २ आजीवन कारावासकी और ६० सालकी अतिरिक्त कैदकी सजाएँ हुई थी, उनसे सम्बन्धित कानूनके हर नुक्तेका उसने बारीकीसे मनन किया। अमरीकाके एक अत्यन्त प्रसिद्ध कानून-विशेषज्ञका मत है : “मैं चैसमैनकी गणना उन व्यक्तियोंमें करता हूँ जिन्हें मैं अत्यन्त तीक्ष्ण बुद्धि, अत्यन्त कुशल तथा अनुभवी कानूनदाँ मानता हूँ।” इसी कोठरीमें बैठकर चैसमैनने शॉर्टहैण्डका इतना अच्छा ज्ञान और अभ्यास प्राप्त किया कि शॉर्टहैण्डके विशेषज्ञ भी चकित रह गये। बात यह हुई कि सन् १९४८ में जब चैसमैनपर मुकदमा चला तो कोर्ट-रिपोर्टपर अर्नेस्ट पैरी मुकदमेके नोट्स प्रायः शॉर्टहैण्डमें लेता था। पैरीके हाथकी लिखी रिपोर्ट २००० पृष्ठोंमें है। दुर्भाग्यसे पैरीकी मृत्यु हो गयी और उसकी लिखी रिपोर्टको एक-दूसरे स्टेनोने साधारण पठनीय लिपिमें टाइप किया। चैसमैनको निश्चय था कि किसी दूसरेके हाथकी लिखी इतनी बड़ी शॉर्टहैण्डकी रिपोर्ट अगर कोई अन्य व्यक्ति नक़ल करेगा तो पढ़नेमें गलती जरूर करेगा। चैसमैनने नये रिपोर्टरसे जिरह करके सिद्ध कर दिया कि उसकी रिपोर्टमें बेशुमार अशुद्धियाँ हैं ! चैसमैनने अपनी १६ अपीलें स्वयं लिखीं। तीन ऐटॉर्नी ( वकील ) उसके आदेशपर ही मुकदमेकी पैरवी करते थे। वह प्रति-दिन १८ और २० घण्टे काम करता था !

कालकोठरीके इन १२ वर्षोंकी सबसे बड़ी उपलब्धि है वे चार पुस्तकें जो चैसमैनने यहाँ बैठकर लिखी और जिनके प्रकाशनने चैसमैनको एक प्रभावशाली लेखक ही नहीं प्रमाणित किया, उसके लिए लाखों व्यक्तियोंकी सहानुभूति भी प्राप्त की। १९५४ में जब उसकी पहली पुस्तक ‘Cell 2455 Death Row’ प्रकाशित हुई तो तहलका मच गया। मौतसे जूझने वाले ‘अपराधी’ और ‘डाकू’ कहे जानेवाले व्यक्तिके विचारोंमें यह बल, भाषामें यह जोर, शैलीमें यह चमत्कार ! पुस्तककी १५ लाख प्रतियाँ बिक चुकी हैं।

खत बहुत लम्बा हो गया है। इन सब बातोंको लिखना शायद अना-



वश्यक था क्योंकि इसमें बहुत कुछ ऐसा है जो तुम जानती हो, बहुत-सा तुम पढ़ चुकी होगी। हाँ, स्थितियोंका परिप्रेक्ष्य जो मुझे दिखाई दिया उसे एक बार तुम तक इस रूपमें पहुँचानेका लोभ मैं संवरण नहीं कर सका। चैसमैनके जीवनपर अन्तिम निर्णय देनेवाला मैं कौन? कानूनके निर्णयकी ठीक मानना ही शायद सबसे अधिक निरापद है। किन्तु क्या कानून सदा सही होता है? कानून इन्सानसे बड़ा है, पर क्या इन्सानियतसे भी बड़ा है? चैसमैन व्यक्ति गलत हो सकता है, पर क्या उसका वह 'संघर्ष' भी गलत था जो उसने मौतकी सजाको कानूनसे निकाल देनेके लिए किया?

जानना चाहूँगा, आज तुम चैसमैनके बारेमें क्या सोचती हो?

वही,  
दिवाकर

पुनश्च : तुम्हें याद होगा, १९ फरवरी १९६० का दिन जब प्रोफेसर इन्द्र हमारे यहाँ आये हुए थे। उस दिन चैसमैनको गैस-चेम्बरमें ले जानेकी तैयारियाँ हो रही थी। वह ८वीं बार नियत किया गया मौतका दिन था। प्रो० इन्द्रने उस दिन इस सम्बन्धमें जो कुछ कहा था, उसने हमें गहरे चिन्तनमें उतार दिया था। इस पत्रकी प्रतिलिपि उनके पास भेज रहा हूँ ताकि इस सारी चर्चापर अन्तिम टिप्पणीके रूपमें उनके विचार प्राप्त हो सकें।

—दि०

### शान्ताका पत्र

प्रिय,

८ मई, १९६०

दिल्लीमें बैठकर २ मईको जब तुम मुझे पत्र लिख रहे थे, शायद उसी समय मैं भी यहाँ बम्बईमें बैठकर तुम्हारे बारेमें सोच रही थी—

१०६

नये रंग : नये ढंग

यानो चैसमैनके सम्बन्धमे तुम्हारे विचारोकी बात । तुम्हारा पत्र पढा, पढकर अच्छा लगा, पर काश, तुम उत्तरकी अपेक्षा न करते ! इस सम्बन्धमे अब अपनी बाते कहना अच्छा नही लगता । तुमने इतना कुछ लिखा, किन्तु अन्तिम रूपसे कही कुछ 'कमिट' नही किया । मैं क्या समझूँ ? तुमने चैसमैनके बारेमे इस तरह लिखा जैसे वह कोई 'हीरो' हो । हो सकता है, वह हो ( है न तुम्हारी जैसी भाषा ? ) । उसके 'परि-प्रेक्ष्य'की बात भी मैंने समझनेकी कोशिश की है । किन्तु तुमने पृष्ठभूमि-को परिप्रेक्ष्यमे सम्मिलित क्यों नही किया ?

ऐसे भी तो व्यक्ति होते हैं, 'अपराध' जिनकी सहज वृत्ति होती है । चैसमैन ऐसा ही व्यक्ति था । और, यदि वह ससारसे चला गया है तो क्या कोई बहुत बड़ी प्रतिभा विनष्ट हो गई ? साहसकी ही एक किस्म है—दुःसाहस । एक जेलके अन्दरका प्रकार है, एक जेलके बाहरका । कैलि-फ़ोर्नियाके लोगोसे पूछो, 'रैड लाइट बैडिट' ( लाल डाकू ) को वे लोग भूल सकेगे क्या ? लौस एंजलीसकी 'लवर्स लेन'के सुकुमार प्रणयी-युगलोसे पूछो जो इस डाकू चैसमैनकी टॉर्चकी लाइटसे आतंकित रहते थे और समझ नहीं पाते थे कि यह लाल चौध पुलिसकी है, या लाल डाकूकी । धनका लोभ और विकृत यौन-भावना इस दुष्टको लवर्स लेनमे खींच ले जाती थी । अँधेरेमे लाल रौशनीकी चौध फेककर यह बन्दूककी दुनाली युवककी छातीपर धर देता था और युवतीको घसीटकर अपनी कारमे ले आता था—तेज स्पीडसे चोरीकी कार कहाँ पहुँचती थी, एकान्तमे युवती-की क्या दुर्गति होती थी ! अप्राकृतिक यौन-वासनाकी बात पुलिस रेकॉर्डमे है, वह उल्लेखनीय नही है किन्तु क्या 'परिप्रेक्ष्य'के लिए वह अप्रासंगिक है ? तुमने क्यों नही उल्लेख किया उस १७ सालकी युवतीकी करुण चीत्कारोका जिसे चैसमैनकी वासनाने इतना भयभीत किया कि वह पागल हो गई और आज भी कैलिफ़ोर्नियाके किसी पागलखानेमे बेहोश बदनसीबी-के दिन काट रही है ?

नहीं, यह सब मैं नहीं लिखना चाहती थी। पत्रको लम्बा नहीं कहेंगे। जानती हूँ कि गायद ५ लाख हस्ताक्षरोंकी अपील आइजन्हावरके पास पहुँची थी कि चैसमैनको मृत्यु-दण्ड न दिया जाये; जानती हूँ कि चैसमैनकी मौतके दिन सैन क्वेन्टिनकी सड़कोपर औरतोंने आँसू बहाये; जानती हूँ कि हॉलीवुडकी एक प्रसिद्ध ऐक्ट्रेस चैसमैनकी प्राणरक्षाके लिए पागलोंकी तरह दिन-रात घूमती फिरो, जानती हूँ कि २ मईको मार्लन ब्रैण्डो अविकारियोंकी और चैसमैनकी विशेष अनुमति लेकर ग्रीनरूमके दरवाजेपर मौजूद था कि वह चैसमैनके जीवनकी फिल्म बनायेगा और मृत्यु-दण्डके विरुद्ध चैसमैनके अभियानको आगे बढ़ायेगा” और यह भी जानती हूँ कि कानूनने अपना काम पूरा किया। ऐसा चैसमैन निश्चेष्ट होकर ज़िन्दा रहता तो क्या, और अब मरकर निश्चेष्ट हो गया तो क्या ! यह भी जानती हूँ कि एक पिताने गवर्नर ब्राउनको तार दिया था—“जबतक चैसमैन ज़िन्दा है, हमारी लड़कियाँ अरक्षित हैं,” और यह भी जानती हूँ कि अमरीकाके अनेक राज्योंमें चैसमैनकी किताबोंसे प्रभावित औरत-मर्द बड़े-बड़े पोस्टर लिये पैरेड करते फिरे हैं। पोस्टरोंके नारे भी मुझे मालूम हैं ! ‘संस्थाबद्ध हत्या बन्द करो !’.....‘मनोवैज्ञानिक चिकित्सा, न कि साइनाइड विप !’....‘न्याय दो, प्रतिहिंसा नहीं !’ इत्यादि-इत्यादि।

( यह पत्र जानबूझकर ही अधूरा छोड़ रही हूँ.....चैसमैनका ही किस्सा लिखकर रह गये। कुछ और भी तो लिखना था। पत्रकी प्रतिलिपि मैं भी प्रो० इन्द्रके पास भेज रही हूँ।—शान्ता )

## प्रो० इन्द्रकी टिप्पणियाँ

दिवाकर और शान्ताके लिए,

क्रमवद्ध यहाँ कुछ नहीं लिख रहा हूँ। तुम दोनोंके खत पढ़कर जो कुछ बिखरे विचार आये, उन्हें ही यहाँ दे रहा हूँ।

१. हमारे ही देशमें डाकुओंके साथ विनोबाजी जो प्रयोग कर रहे हैं, उसके सम्बन्धमें तुम दोनोंके विचार क्या हैं ? इनमें एक डाकू ऐसा है जिसने शायद २१ हत्याएँ की हैं और स्कूलसे उठाकर बच्चोंको भी ले गया है, और बापसे रुपये न पानेपर बच्चेको मार डाला है। निश्चय ही, विनोबा यह नहीं चाहेंगे कि इस व्यक्तिके प्राण ले लिये जायँ। कहते हैं, उसे पश्चात्ताप है। और चैसमैनको ? मौतकी अन्तिम घड़ियोंमें चैसमैनने समय-समयपर जो कहा उसके कुछ अंश है :

“आजका चैसमैन वह नहीं जो १२ साल पहले था। यदि बचपनमें उसे सहारा मिलता तो सुधर जाता।”

( मैं इस बातसे सहमत हूँ— इन्द्र )

“आज यदि मुझे जिन्दा रहनेका अवसर मिलता तो मैंने अपनी रचनाओंसे साहित्य और समाजके हितमें सार्थक योगदान दिया होता।”

( हो सकता है।—इन्द्र )

“मैं मानता हूँ कि मेरा भी कुछ योगदान हुआ है। वह इस बातमें नहीं कि मैंने यह प्रमाणित किया हो कि चैसमैन कोई अच्छा आदमी है, बल्कि इस बातको प्रमाणित करनेमें कि कानून चैसमैनकी रक्षा कर सकता है। और, अगर यह चैसमैनकी रक्षा कर सकता है, तो आप स्वयं भी कुछ आश्वस्त रह सकते हैं ...”

( अर्थात् ?—इन्द्र )

२. कानून भी शायद किस्मतका खेल है। चैसमैनके विरुद्ध यह अभियोग प्रमाणित नहीं हुआ कि उसने हत्या की है। हत्या न की हो, फिर भी प्राणदण्ड मिले यह कैलीफोर्निया राज्यका नियम है। वहाँ ‘अपहरण जिसमें शरीरको क्षति पहुँची हो’ के लिए प्राणदण्ड निर्धारित है।

सोचता हूँ, यदि चैसमैन भारतमें उत्पन्न हुआ होता, तो अपराधके इन्ही तथ्योपर प्राणदण्डसे बच जाता ।

३. सुप्रीम कोर्टमें तीन जज चैसमैनके विपक्षमें थे, दो पक्षमें । चैसमैनको मौतका दण्ड मिला । एक व्यक्तिकी रायपर प्राणोंका दारमदार, दो व्यक्तियोंकी राय निरर्थक । समझना चाहिए कि यह कानूनका नहीं, गणित और मनोविज्ञानका खेल है ।

४. अन्तिम दिन जब चैसमैनसे पूछा गया :

“दयाकी भिक्षा माँगनेपर मुक्ति मिल सकती है । माँगोगे ?”

उसका उत्तर था .

“मैं कुछ नहीं कह सकता । इसका दारमदार इस बातपर है कि शर्तें क्या हैं । मान लो, मुझे कहा जाये : ‘चैसमैन, तुम्हें अभी, पाँच मिनटके अन्दर ही निर्णय लेना है, यह कमरा छोड़नेसे पहले । यदि तुम यह स्वीकार कर लो कि तुमने ये सब अपराध किये हैं और तुम अब दयाकी भिक्षा चाहते हो, तो मैं तुम्हारी मौतकी सजाको रद्द कर दूँगा ।’

मैं नहीं समझता कि मैं इस तरहकी कोई बात कहूँगा । मैं तो सीधा ‘ग्रीन रूम’ की तरफ चल पड़ूँगा—सही हो या गलत !

इसे अडियलपन कहो; अवलका दिवालियापन कहो; यह समझ-दारी हो या नासमझी—१२ सालके इस लम्बे दौराने मुझे जो भी बना दिया है, इस ४० सालकी उम्रमें जब कि शायद अभी मुझे २० साल या २५ साल और जिन्दा रहना हो—मैं बस जो हूँ, यह हूँ । सचमुच मेरा यह पूरा विश्वास है कि मैं इसकी अपेक्षा मरना ही पसन्द करूँगा ।”

५. तुम्हें मालूम है, दिवाकर और शान्ता, कि इस प्रकारका निर्णय देनेमें मुझे सदा हिचक होती है । 'जज नौट' बाइबिलका आदेश है । मैंने कुछ विचार सामने रखे हैं । निर्णय अपना-अपना अलगसे लेना । क्या ठीक है और क्या गलत, यह सर्वज्ञ ही जान सकता है ।

प्यार और आशीर्वाद ।

—इन्द्र

दिल्ली, ३ जून १९६०

## माई डियर कैनेडी

माई डियर कैनेडी,

बधाइयो और आनन्द-उत्सवोंका क्रम जब समाप्त हो गया है, तब यह पत्र-मै तुम्हे लिखने बैठा हूँ। सारे ससारके कोने-कोनेसे तुम्हारे पास अभिनन्दन और मंगलकामनाएँ पहुँची है। एक अमेरिकन होनेके नाते मेरा सोना गर्वसे फूला-फूला रहा है। हमारे राष्ट्रके एक समर्थ युवकके स्वप्न अनन्त आकाशमे उड़नेवाले ऊँचे-से-ऊँचे नये चाँदके समकक्ष पहुँचे और सफल हो तो किस नवयुवकको रोमाच न हो आयेगा ? पर आज मै पुलकित और भावुक होनेसे अपने आपको बचाऊँगा क्योंकि यह पत्र कुछ ऐसे प्रश्नोंको लेकर लिख रहा हूँ जिन्होंने मुझे पिछले कई

हफ्तोंसे उलझनमे डाला हुआ है । तुम्हे, प्यारे दोस्त, यह जानकर तसल्ली होनी चाहिए, और खुशी होनी चाहिए, कि मेरी तरह हजारों-लाखो युवक आज विश्वकी समस्याओको इस दृष्टिसे देख रहे हैं जैसे हमलोग स्वयं कैनेडी हो और इन समस्याओको सुलझाना हमारा उत्तरदायित्व हो । ये भावनाएँ प्रतिध्वनित हो रही हैं न तुम्हारे सीनेमे भी ? तो लो, सुनो ।

कहाँसे शुरू करूँ ? पहले अपने अन्दरके डरकी बात कह दूँ । पुराने लोगोकी तरह दकियानूसी नहीं हूँ । साइन्सके तर्कको भी समझता हूँ, पर २१ जनवरीको जो देखा-सुना उसने परम्पराके किसी पड़दादाको मेरे अन्दर चेतन कर दिया । उस दिन सारी अमेरिकन नेशन उमड़ पड़ना चाहती थी तुम्हारी गद्दी-नशोनीका जश्न देखने । लेकिन कहाँ उमड़ पाई ? १८ करोड़ आदिमियोकी अमेरिका स्तब्ध थी कि ऐसी आँधी, ऐसा तूफान ऐसा कयामतका-सा सीन तो बरसोसे किसीने नहीं देखा था । सात इंच मोटी बरफकी तहने लोगोके प्राण खुश्क कर दिये । खबर उड़ी कि आयोजन स्थगित करना पड़ेगा, कोई चारा न था । पर; तुम डटे रहे । यही तो शानदार बात है तुममे । उत्सवका समय करीब पहुँचा तो कोहरा छूटने लगा और सब अधिकारी, राजदूत, विश्व-राज्योके प्रतिनिधि ताबडतोड़ पहुँचे उत्सवमे भाग लेने । जल्सा आध घंटे बाद शुरू हो सका । यह किसका इन्तजाम था ? क्योंकि देरीका कारण यह भी रहा कि मंचपर उतर्तनी कुरसियाँ नहीं थीं, जितने आदिमियोंको वहाँ बैठनेके लिए निमन्त्रित किया गया था । बात छोटी है या बड़ी, नहीं जानता । अशोभन और अशुभ उस दिन, उसी क्षण, उसी स्थानपर और भी घटित हुआ । जल्सा शुरू हुआ ही था कि तुम्हारे पाँवोके आसपास धुँआ उठा । मंचके उस हिस्सेमे आग लग गई थी, शायद फ्यूज हो गया था । तुम विचलित नहीं हुए, न तुम्हारे पास बैठे हुए आइजनहॉवर । अधिकारियोकी तत्परता कारगर हुई, आग बुझ गई । न बुझती तो ? कार्यक्रम कुछ शान्तिसे चला ही था कि जब हमारे राष्ट्रके गौरवशाली वयोवृद्ध कवि रीवर्ट फ्रीस्ट



अवसरके लिए लिखी गई अपनी विशेष रचना पढ़ रहे थे तो दूर पार्श्वभूमिसे आती हुई बरफकी चौधने उन्हें प्रायः अन्धा कर दिया। टेलीविजनपर वह दृश्य देखकर मैं कितना विकल हुआ था। धन्य है यह ८६ वर्षका हमारा राष्ट्रकवि कि वह शान्त और गम्भीर रहा और जब लिखी हुई पंक्तियाँ पढ़ना असम्भव हो गया तो उसने अपनी पुरानी कविता का मौखिक पाठ प्रारंभ कर दिया जो अवसरके अनुकूल थी। लम्बे विवरणमें जानेसे क्या लाभ ? मुझे ध्यान आया था कि किसीने कहा है कि यह सन् 1961 बड़ा विचित्र है, कुछ जादूई प्रकृतिका, क्योंकि सन् 1881 के बाद यह ऐसा सन् आया है जो सीधा और उल्टा एक-सा पढ़ा जाता है, यानी अगर कागजका ऊपरका सिरा पलटकर नीचेकी ओर कर दे और उल्टा पढ़ें तो वही 1961। आगे ऐसा इन्द्रजाली वर्ष ४०४८ साल बाद आयेगा—सन् 6009। जाने दो ये जन्त-मन्तर-जैसी बाहियात बातें ! मैं भी क्या पचड़ा ले बैठा !

२१ जनवरीके उद्घाटन समारोहमें जो भाषण तुमने पढ़ा, डियर कैनेडी, वह सचमुच सितारोके जगमगाते अक्षरोमें लिखा गया था। उसे सुनकर प्रेरणाकी पंखुडियोने अन्दर ही अन्दर कही आँखें खोल दी और मन खिले हुए श्वेत गुलाबकी तरह महक गया। भूल गये हम आँधी, झक्कड़, कोहरा और हिमपात वाली वह पिछली त्रस्त रात। 'प्रोफाइल्स इन करेज' (साहस की छवियाँ) का लेखक, पत्रकार कैनेडी हृदयका घनी और शब्दोका शिल्पी है, इसमें कोई सन्देह नहीं। अभी तक गूँज रहे हैं तुम्हारे ज्वलन्त वाक्य मेरे कानोंमें :

“प्रत्येक राष्ट्र, चाहे वह हमारा भला चाहनेवाला हो या बुरा, यह अच्छी तरह जान ले कि हम स्वाधीनताकी रक्षा और सफलताके लिए प्रत्येक मूल्य चुकायेंगे, प्रत्येक भार उठायेंगे, प्रत्येक कष्ट झेलेंगे, प्रत्येक मित्रका समर्थन करेंगे और प्रत्येक शत्रुका मुकाबला करेंगे ...”

“हम प्रतिज्ञा करते हैं, दुनियाके दूसरे आधे हिस्सेकी भोपड़ियों

और गांवोंमें रहने वाले उन राष्ट्रोंके सामने जो अपनी जनताके दुर्भाग्य की जंजीरोंको तोड़नेके लिए जूझ रहे हैं, कि हमारे सर्वोत्तम प्रयत्न उनकी सहायताके लिए समर्पित हैं ताकि वे अपनी सहायता आप कर सकें...

“जो राज्य हमारे विरोधी हैं उनके सामने हमारी प्रतिज्ञा तो नहीं, हमारा यह अनुरोध प्रस्तुत है कि इसके पहले कि विज्ञानकी अन्धी सव्यानाशी शक्तियाँ सारी मानवताका बेड़ा शर्क कर डाले, दोनों दल शान्तिकी खोजके लिए नये सिरेसे प्रयत्न करे ।

“आओ हम विज्ञानके विस्मयोंका आह्वान करें ! हम मिलकर सितारोंकी खोज करें, मरुभूमियोंपर विजय पायें, रोगका उच्छेद करें, समुद्रकी गहराइयोंको नियोजित करें तथा कलाओंको और व्यापारको उत्तेजना दें !”

भाषणमे एक बात जो विशेष रूपसे मुझे पसन्द आई वह यह कि तुमने अपनी दृष्टि मानवकी व्यापक समस्याओंपर केन्द्रित रखी और अमेरिकाके घरेलू प्रश्नोंको नहीं छुआ । वह अवसर ही ऐसा था । भावनाओं, विचारों और कार्योंके सन्तुलनकी क्षमता ही तुम्हारी बड़ी पूँजी है । घरमे बैठकर मुझे सबसे पहले तुम्हारे उस कार्यक्रममे रुचि होनी चाहिए थी जो तुमने कांग्रेसके सामने रखा है—( १ ) राष्ट्र में कम-से-कम वेतनकी दर १ डोलर से बढ़ाकर सवा डोलर प्रति घंटा कर दी जाये, तत्काल १.१५ डोलर तो हो ही जाये; ( २ ) सामाजिक सुरक्षा के लाभ ( सोशल सिक्युरिटी बेनिफिट ) की दर ३३ डोलरसे ४३ डोलर कर दी जाये ( ३ ) राष्ट्रमे बढ़ती हुई बेकारीको रोका जाये; ( ४ ) बड़ी समृद्धिके बीच आर्थिक संकटका जो दैत्य सिर उठाकर झाँक रहा है उसे काबूमे रखा जाये; ( ५ ) शिक्षाके लिए अधिक कोष निश्चित किया जाये और संघसे सम्बद्ध राज्योंको छूट दी जाये कि वे चाहे तो इसे अव्यापकोंकी वेतन-वृद्धिमे लगायें, चाहे शिक्षाभवनोके निर्माणमे ताकि केन्द्रीय हस्तक्षेप

का डर न रहे” आदि आदि । लेकिन मुझे सचमुच इन सब बातोंकी उतनी चिन्ता नहीं जितनी इस बातकी कि ससारके नौजवानोंका यह प्रतिनिधि ससारकी समस्याओंको किस रूपमें हल करना चाहता है । जिन व्यापक सिद्धान्तोंकी चर्चा उद्घाटन-भाषणमें की गई है, उन्हें प्रत्येक समस्याके संदर्भमें किस रूपमें कार्यान्वित किया जायेगा ।

संसारके नक्शेको फैलाकर देखता हूँ तो खतरेके रक्तविन्दुओंकी भरमार पाता हूँ—( १ ) एशियाकी कायाको चीनियोंके नृगस बूट रौदने को सदा तैयार है; ( २ ) अफ्रीकाके गृहयुद्धको विदेशी सत्ताओंका स्वार्थ विश्वयुद्धमें परिणत करनेको उद्यत है, ( ३ ) हमारी सीमापर बैठकर क्यूबाका कैस्ट्रो हमारे विरोधियोंको निमन्त्रण दे रहा है, ( ४ ) फ्रांस शंकालु है कि हम एल्जीरियाके मामलेमें खुलकर उसका साथ क्यों नहीं दे रहे हैं; ( ५ ) वर्लिनकी समस्या वारुद्धका पिड है और चार-चार चिनगारियाँ पास रखी है, ( ६ ) मध्यपूर्वके अरबोंको शिकायत है कि हम इजराएलके अस्तित्वको स्थायी क्यों मान रहे हैं और हमने नयी कैबिनेटमें दो यहूदी क्यों लिये ” ( ७ ) नैटोकी शृंखला कमजोर हो रही है ।

और, सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण प्रश्न है, शीत युद्धका, रूसके साथ हमारे सम्बन्धोंका और राष्ट्र संघके भविष्यका ।

नहीं, सबसे बड़ा प्रश्न है इस बातका कि एटम बम आदमीकी हस्ती को दुनियामें कायम रखेगा या नहीं । जिन हाथोंमें एटम बम है, उन हाथोंका संचालन करनेवाला दिमाग सही है या नहीं, उसमें विवेक-बुद्धि जाग्रत है या नहीं ।

कभी-कभी डर होता है, कही तुम समस्याओंका विश्वव्यापी रूप देखकर घबरा न जाओ । तुमने अपने भाषणमें कहा था :

“भेरी बज गई है और हमें बुलाया जा रहा है—इसलिए नहीं कि हम हथियार ले, यद्यपि हथियारोंकी हमें जरूरत है; इसलिए नहीं कि हम लड़ाईके मोर्चे पर उतरे, यद्यपि लड़ाईके पाटोंके बीच हम दबे

हुए हैं; बल्कि इसलिए कि हम, वर्ष-प्रतिवर्ष, लम्बे धुँधलकेकी लड़ाई का दायित्व सँभालें...हम मनुष्य जातिके इन सर्वव्यापी शत्रुओंसे युद्ध ठाने : आतंक, दारिद्र्य, रोग और स्वयं युद्धसे ।”

इस युद्धमे मैं तुम्हारी सफलताकी कामना करता हूँ । पत्र समाप्त करनेसे पहले, तुम्हे विश्वास दिलाना चाहता हूँ कि जिस शान्ति-सेनाके निर्माणका काम तुमने व्यापक रूपसे उठाया है, उसमे मेरा सक्रिय सहयोग तुम्हारे साथ रहेगा । मैंने सारी सूचनाएँ मँगवा ली है । जो १०-१५ हजार पत्र तुम्हारे पास आये है और जिन हजारो युवक-युवतियोने तुम्हारे आह्वानपर दूर-दूरके पिछड़े देशोमे जाकर सेवा-कार्य करनेका व्रत लिया है, उनमे एक नाम मेरा भी जोड़ लेना । मैं दिलसे तुम्हारे साथ हूँ—थ्री चियर्स फॉर अवर डियर कैनेडी !

तुम्हारा  
पीटर निक्स

प्रश्न—क्या यह सच है कि तुम्हारी पत्नी जैकलीनने लंदन-स्थित फ्रैंच राजदूत जाँ शौवेलके प्रसिद्ध और रस-सिद्ध रसोइये वानहानको अपने रसोईघरके लिए उड़वा लानेकी चेष्टा की थी ? वोडहाउसने इस मामलेको कहानीमे गूँथकर वाहवाही लूटनी चाही है । पर, मैं जानता हूँ जैकलीन जितनी सुन्दर है उतनी ही शालीन भी । गिव हर माई लव, जॉन !

जनवरी, १९६१

—पी. एन.

## मौत—एक माध्यम

### डायरी के कुछ पृष्ठ

अंग्रेजी साहित्यके अमेरिकन 'पापा', अर्नेस्ट हेमिंग्वे, आज चल बसे । 'चल बसे' भारतीय मुहावरा है जो जीवनके सतत आवागमनका द्योतक है । मालूम नहीं, स्वयं हेमिंग्वे 'बसने'के भावको मानते थे या नहीं, लेकिन मृत्युके छोर तक चलते रहना और वहाँ पहुँचकर ही दम लेना वह कहानीकी कृतार्थता मानते थे : "सारी कथाएँ, यदि उन्हें दूर तक जारी रखा जाये, तो अन्तमे मौतकी घटनातक जा पहुँचती है । जो व्यक्ति कथाकी इस परिसमाप्तिको आपसे छिपा कर रखता है वह सच्चा कहानीकार नहीं ।"

क्या हेमिंग्वेने जीवनको मौतके माध्यमसे ही जाना-पहचाना ? लगभग ४५ वर्षों तक वह साहित्यपर छाये रहे । उनके प्रायः सभी उपन्यासोमे उद्दाम, रूखे, सहज, सशक्त जीवनका चित्रण है जिसे मौतका साहचर्य यथार्थ और पुष्ट बनाता है । हेमिंग्वे साहित्यकारोकी उस पीढीके अगुवा थे जो महायुद्धोकी विभीषिकाके बीच जिई और जिसने सामाजिक मूल्योकी अवमाननाके बीच अपनी राह खोजी । राह खोजी, और भटकी, और खो गयी । और, इस तरह जिसने 'लॉस्ट जेनरेशन'की संज्ञा पायी । हेमिंग्वेके कथा-नायक चाहे स्पेनमे गृह-युद्ध लड़ते हों, या साँडोसे मल्ल-युद्ध करते हो, या डाकुओके साथ पिस्तौलका खेल खेलते हो, या नारी नामकी लचीली, निस्तेज वस्तुसे प्रणय करके अपने उद्धत पौरुषको अभिव्यक्ति देते हो, या, इस सबके बीच, युद्ध और हिंसाकी अग्निवर्षामे दम तोड़ते ककालों और लाशोंको घृणा-भरी ऊबके साथ लाँवते-लपकते निरुद्देश्य बढ़ते जा रहे हो—सब प्रकारान्तरसे हेमिंग्वेके ही प्रतीक हैं, उसकी अपनी अनुभूतियोके साक्ष्य हैं ।

प्रत्यक्ष अनुभूत स्थितियोंके चित्रणको ही हेमिंग्वेने साहित्यका प्राण माना है । लेकिन चित्रण और शैलीके क्षेत्रमे हेमिंग्वेने जो दिया वह आधुनिक साहित्यकी एक प्रमुख उपलब्धि है । सीधा, रूखा, सबल वाक्य जिसमे न विशेषणोकी सजावट, न आवेगोकी आरोपित गरमाई, फिर भी जिसका संघात अचूक और अद्भुत । दो पीढियोने इस शैलीकी नकल करनेकी चेष्टा की, खूब नकल की, किन्तु हेमिंग्वे अद्वितीय रहे । अलकारो और अवगुण्ठनोमे ढँकी अभिव्यक्तिके कटाक्षोंको हम जानते हैं । लेकिन सान-चढ़ी नंगी तलवारकी काटका आनन्द कुछ और ही है, यह हमने हेमिंग्वेको पढ़कर जाना । और जाना कि इस सरल-सबल, रूक्ष प्रांजलताके सृजनमे हेमिंग्वेको इतना श्रम करना पड़ता था कि एक अव्यायका संशोधन कभी-कभी ३०, ४० या ५० बार भी हो जाता था ।

हेमिंग्वेके उपन्यास 'द ओल्डमैन ऐण्ड द सी' का नायक वूढा मछुआ

सैटियागो समुद्रपर मछली पकटने गया है। वह एक बड़ी मछलीको पकड़नेके लिए तीन दिनतक उससे और समुद्रकी लहरोंसे घोर संघर्ष करता है और विजयी होता है। मछलीको पकड़कर किनारेपर लाता है तो पाता है कि वह उससे प्यार करने लगा है। प्यार करने लगा है, इसीलिए वह उस मछलीको नि.संकोच मार भी डालता है—‘इफ यू लव हिम, इट इज नॉट ए सिन टु किल हिम !’ बड़ी विकट बात है ! लेकिन, न मालूम कैसे समूचे उपन्यासकी पृष्ठ-भूमिमें जीवनके सौन्दर्यकी प्रतीक इस महान् मछलीका मृत्युके माध्यमसे किसी सर्वव्यापी सत्ताके साथ एकात्म हो जाना अस्वाभाविक नहीं लगता।

मौतका यह आकर्षण अजगरकी आँखोंके नगीनोका आकर्षण है कि दूरस्थ जानवर विवश होकर खिंचा चला आता है और उदरस्थ हो जाता है। कौन कह सकता है कि मौतका यही अनिवार्य आकर्षण आज इस रविवारीय प्रभातमें स्वयं हेमिंग्वेको खींचकर बन्दूक घरमें नहीं ले गया था ! पत्रोंमें खबर है कि हेमिंग्वेने अपनी चाँदी-मढी, चिर-संगिनी दुनाली बन्दूक साफ करनेके लिए निकाली थी। नलीको ओठोंमें भीच, गोली निकालनेके लिए जब लीवर ऊपर उठाने लगे तो बन्दूक दग गई और खोपड़ी उड़ गई।

जीवन कितना लम्बा और जीवनको जीनेका व्यापार कितना तूल-तवील ! लेकिन मृत्यु ? एक सिमटी-सी, क्षणिक-सी चीज; एक ऐसा पल जो अन्तिम होता है और सब कुछ समाप्त कर देता है। किन्तु कौन कह सकता है कि मौत सचमुच ही अन्त है। व्यक्तिका अन्त चाहे वह हो भी, किन्तु व्यक्तित्वके तो प्रसारका ही माध्यम है वह।

क्या हेमिंग्वेके उपन्यासोंमें वर्णित जीवनका बेलाग नैसर्गिक व्यापार और सर्वव्यापी मृत्युके प्रति यह निर्भय निरपेक्ष दृष्टि, सचमुच उसकी अपनी दृष्टि और मान्यता है ? तो फिर क्या है जो आदमीको अन्दरसे तोड़ता है, भयाक्रान्त करता है, चिड़चिड़ा बनाता है और अपनी उपलब्धियोंकी

निःसोरताका आभास दे-देकर समूचे जीवनको निष्क्रिय और निष्फल बना देता है ? जीवनके अन्तिम दिनोमें हेमिंग्वे इसी प्रकारकी स्थितिमें पहुँच गये थे । क्या शरीर और स्नायुओंकी सबल प्रक्रियाके ही सन्दर्भमें जीवनधारी अपने जीवनका मूल्य आँक सकता है ?

आज हेमिंग्वे चल बसे । उनकी एक उक्ति बार-बार याद-आती है, “आदमीको विनष्ट किया जा सकता है, किन्तु पराजित नहीं ।”

हेमिंग्वेकी मृत्युके प्रसंगमें, एक दूसरी मौतका ध्यान आता है, विशेषकर इसलिए कि उस मृत्युने हेमिंग्वेको हिला दिया था और उसकी छीजती शक्तियोंको आघात पहुँचाया था । हाल ही में घटित यह मृत्यु हेमिंग्वेके आत्मीय मित्र, हॉलीवुडके विश्व-विख्यात स्टार ‘गैरी कूपर’की थी । दोनों मित्रोंने जीवनके चलते हुए प्रवाहमें अवगाह किया जिसके दोनों तटोंपर प्रकृतिका खुला प्रसार था—जहाँ घुड़दौड़, मल्लयुद्ध, शिकार, सूर्य-स्नान, ‘गनफाइट’ और हुर्रा कहनेवालोंकी कतारें थी । हेमिंग्वेकी दाढ़ी और कैरी कूपरका हैट, जनताके मनमें दोनोंके व्यक्तित्वोंके संकेत-चिह्न बन गये हैं । पिकासोने बड़े प्यारसे कूपर-स्टाइलका हैट एक बार गैरी कूपरसे माँगा था और पाया था ।

हेमिंग्वे और गैरी कूपरके कार्य-क्षेत्र यद्यपि अलग-अलग थे किन्तु दोनोंने अपनी शैलीकी विशेषताके लिए एक-से मानदण्डोंको अपनाया और शैलीके निजी माध्यममें अद्वितीय सफलता पायी । जो बात हेमिंग्वेने साहित्यमें पैदा की, वही गैरी कूपरने अभिनयमें । गैरी कूपरने अभिनयको अधिकसे-अधिक सरल और सहज बनानेका प्रयत्न किया । नोकीले उभार उसे पसन्द नहीं थे । अति-नाटकीयतासे उसे चिढ़ थी । भावनाओं और आवेगोंकी सच्ची अनुभूतिकी सरल अभिव्यक्ति ही उसका लक्ष्य था । हेमिंग्वेकी सृजन-प्रक्रिया भी यही थी ।

लेकिन मौतका साक्षात्कार दोनोंने अलग-अलग ढंगसे किया । गैरी कूपर मृत्युसे पहले लगभग एक साल तक कैंसरके रोगी रहे । गुरुमें



डॉक्टरोंने उन्हें नहीं बताया कि रोग क्या है किन्तु जब रेडियो सक्रिय-कोबाल्टका इलाज आवश्यक हो गया, तब गैरी कूपरको पता लग गया कि मौत अवश्यम्भावी है, और प्रत्येक पल मृत्युकी यात्राकी ओर उन्मुख है। बहुत धीरज और तटस्थ भावसे उसने मौतकी प्रतीक्षा की। जिस दिन गैरी कूपरकी मृत्युका समाचार फैला, ससार शोक-मग्न हो गया था। आज हेमिंग्वेकी मृत्युने और मृत्युके प्रकारने हमें अवसाद दिया है।

स्वस्थ शरीर, दुर्बल मन, दुर्बल शरीर, स्वस्थ मन—दोनोंकी अन्तिम परिणति मृत्यु है। जीवनके सन्दर्भमें मृत्युका प्रकार और मृत्युकी पूर्ववर्ती परिस्थिति कितनी ही महत्त्वपूर्ण क्यों न हो, सबसे महत्त्वपूर्ण बात है यह कि किसी लोकप्रिय व्यक्तिकी मृत्युके माध्यमसे हम उसके व्यक्तित्वके किन पहलुओंको पहचाननेका प्रयत्न करते हैं और जीवितोंके लिए अनुभवके किन नये क्षितिजोंकी उद्भावना करते हैं।

## चाँद-तारोंकी दुनियाकी ओर —खबरें और हाशिया

४ अक्टूबर १९५७ के बाद

४ अक्टूबर १९५७ को रूसने जब पहला उपग्रह (स्पूतनिक) छोड़कर संसारको स्तब्ध कर दिया था और मनुष्यकी कल्पनाको सचमुचके पंख दे दिये थे कि वह चाँद-तारोंकी दुनियामे सदेह विचरण करे, तब इस रोमाचक सम्भावनाने अनेक विकट प्रश्न वैज्ञानिकोंके सामने उपस्थित कर दिये थे :

१. मनुष्य यदि अपने स्पूतनिक-यानको पृथ्वीका उपग्रह बनाकर उसके चारों ओर चक्कर काटनेका उपक्रम करे तो वापिस पृथ्वीपर सुरक्षित

लौटनेके लिए यानको ठीक स्थानपर उतारा जा सकेगा या नही ?

२. मनुष्य भार-हीनताकी स्थितिमें जब पहुँचेगा तब उसके हृदयकी गति, अवयवोंका मचालन, मांस-पेशियोंकी क्रिया, रक्तचाप, श्वासोच्छ्वास आदिकी अवस्थाएँ इतनी अस्त-व्यस्त तो न हो जायेंगी कि वह अपनी बुद्धिसे काम ही न ले सके और अचेतन अवस्थामे ही पृथ्वीकी परिक्रमा करना रहे ? ऐसी स्थितिमें मृत्युकी सम्भावना स्पष्ट थी ।

\*

\*

\*

आज १२ अप्रैल १९६१ है । २७ वर्षीय रूसी युवक यूरी गागारिन अपने 'वोस्तोक' नामक अन्तरिक्ष-यानमें बैठकर १७,४०० मील प्रति घण्टा की अधिकतम गतिसे १८,७७५ मील तककी यात्रा करके, और पृथ्वीकी परिक्रमा देकर, १०८ मिनट बाद वापिस जीवित और स्वस्थ लौट आया है । मनुष्यकी अवतककी वैज्ञानिक उपलब्धियोंकी यह चरम सीमा है ।

\*

\*

\*

५ मई, १९६१

गागारिनकी उड़ानके प्रति शंका लु अनेक अमरीकन आज स्वयं चकित हैं । उनके देगवासी जेपर्डने आज अपना 'फ्रीडम' यान ४,५०० मील प्रति घण्टाकी अधिकतम गतिसे ११,६०५ मीलकी ऊँचाईपर ले जाकर १५ मिनट बाद वापिस पृथ्वीपर उतार लिया है ।

\*

\*

- \*

और आज...

६ अगस्तको रूसने यह निश्चित रूपसे प्रमाणित कर दिया है कि अन्तरिक्ष-यात्राका युग प्रयोगकी प्रारम्भिक मंजिले पार करके यथार्थताके व्यावहारिक क्षेत्रमें आ गया है । आज २६ वर्षीय गेरमन स्टेपनोविच तितोवने अपने विमान, वोस्तोक-२ की उड़ानको अन्तरिक्षमें १७,७५० मील प्रति घण्टाकी गतिसे २५ घण्टों तक जारी रखा और पृथ्वीके एक-दो या पाँच-सात नहीं, बल्कि १७ से कुछ अधिक चक्कर लगाये हैं ।

१२४

नये रंग : नये ढंग

विज्ञानने अन्तरिक्ष-यात्राके कठिन प्रतिरोधोंपर विजय पा ली है, क्योंकि तितोवकी मानव-काया २५ घण्टों तक भार-हीनताकी स्थितिमें रही और इतनी लम्बी उड़ानके बाद जब फिर गुरुत्वाकर्षणके क्षेत्रमें लौटी तो इतनी सहजतासे कि स्वयं तितोव आश्चर्य-चकित हो गया : “मुश्किल तो यह है कि यह सब इतना सहज-स्वाभाविक था ! जब कि आशा यह लगायी हुई थी कि बहुत ही असामान्य स्थितिका सामना करना पड़ेगा ।”

★

★

★

क्या कोई भी साधारण मनुष्य जिसने अन्तरिक्षमें भार-हीनताकी स्थितिको झेलनेकी ट्रेनिंग नहीं ली है, ५ मिनट भी वहाँ होश-हवास कायम रख सकेगा ? किन्तु निश्चय ही, यदि गागारिन, शेपर्ड, ग्रिसम और तितोव ट्रेनिंग लेकर अन्तरिक्ष-यात्राको सहज-स्वाभाविक बना सकते हैं तो हम-आप-सबके लिए चाँद-सितारोंके लोककी उन्मुक्त यात्रा सुलभ हो गयी !

सुलभ इस सीमा तक कि,  
 तितोवने पूर्व-निश्चित कार्य-क्रमके अनुसार लञ्च लिया;  
 कागज-पेन्सिल लेकर रिपोर्ट लिखी;  
 ऑटोग्राफ अंकित किये,  
 झपकियाँ ली;  
 विभिन्न देशोंके सदेश ब्रॉडकास्ट किये,  
 अपने देश, अपनी पार्टी, और अपने ‘पितातुल्य नेता ख़ुशोव’ द्वारा  
 दिये गये उत्तरदायित्वकी गम्भीरतापर पुलकित होकर चिन्तन किया,  
 गागारिनसे रेडियोपर सन्देश-विनिमय किया;  
 अपनी प्यारी पत्नी तमाराके बारेमें—उसके मैडिकल कॉलेजमें भर्ती  
 होनेके बारेमें—सोचा;  
 पृथ्वीके बहुत सारे फोटो लिये.....।

“कैबिनमें हवाका दबाव समान रहा । टेम्प्रेचर २० डिग्री, ह्युमिडिटी (उमस) ७० प्रतिशत । नाड़ीकी गति ८० से १०० प्रति मिनट,

श्वासोच्छ्वास २० से २८ प्रति मिनिट ।”

“भार-हीनताकी स्थितिमे मैं उड़ रहा था, टाँगें ऊपर किये हुए—यह बताना मुश्किल है कि मैं किस अवस्थामे सोया—बैठे हुए या लेटे हुए—क्योंकि इस बातका निश्चय करना कठिन है कि ऊपरी भाग, निचला भाग या कौन छोर कहाँ है ।”

“आदमी परदेशमे होता है तो उसे ‘घरकी याद’ आती है, मुझे नया अनुभव हुआ—‘अपनी पृथ्वीकी याद’ का ।”

“संसारमे अपनी मातृभूमिसे अधिक प्यारी भला और कौन-सी धरा होगी—जिसपर आदमी खड़ा हो सकता है, जहाँ काम कर सकता है, और खेतोकी हवाकी गन्ध ले सकता है ।”

और आकाश ?

“अन्तरिक्ष बहुत ही विस्मयकारी है । इससे बढ़िया दृश्य और सोचा ही नहीं जा सकता । अन्तरिक्ष अपने कवि और चित्रकारकी प्रतीक्षामे है ।”

★

★

★

तितोवने पृथ्वीकी परिक्रमा १७ बारसे कुछ अधिक क्यों की ? इसलिए कि १७,७५० मील प्रति घण्टाकी गतिसे उड़नेवाले यानमे उसे लगभग २५ घण्टे उड़कर ४ लाख मीलसे अधिककी यात्रा कर लेनी थी । क्यों ? क्योंकि चन्द्रमा पृथ्वीसे लगभग दो लाख चालीस हजार मील है और वहाँ तक जाने-आनेमे ४ लाख मीलसे अधिककी यात्रा करनी पड़ेगी । उतनी लम्बी यात्राका अनुभव तितोवने प्राप्त कर लिया !

इसका अर्थ यह है कि रूस चन्द्रमा तक पहुँचनेके कार्यक्रममे इस सीमा तक आगे बढ़ गया है । रूसका अन्तरिक्ष-अभियान विज्ञानका अभियान है । विज्ञानकी प्रगति मानव-ज्ञान और मानवीय क्षमताओंकी प्रगति है । किन्तु मानवका अन्धा भाग्य पातालकी गहराइयोमे उतना ही नीचे उतरता जा रहा है, जितनी ऊँचाइयोपर अन्तरिक्ष-यान राजनीतिके राँकेटोके बलपर आकाशमे ऊँचा उठ रहा है ।

रूसके लिए अभिमान स्वाभाविक है। उसके गर्वोन्नत मस्तकको देखकर वसुधाको प्रसन्न होना चाहिए। किन्तु जब स्वदेशकी उपलब्धिका 'स्वाभिमान' राजनीतिके क्षेत्रका 'दर्प' बन जाता है तो वह स्वयं भी डूबता है और दूसरोंको भी डुबाता है। स्वाभिमान हो तो तितोव और ग्रिसम अपनी उपलब्धिको मानव-मात्रमे बाँटकर इस तरह प्रसन्न होंगे जैसे विवाहके अवसरपर कोई सहभोज के लिए निमन्त्रण बाँटे। वही उपलब्धि यदि दर्प बन जाये तो फिर आश्चर्य क्या यदि फन उठाकर स्वयं दर्पको ही डस ले !

तितोव और ग्रिसम दोनों बेचारे दो सत्ताओकी शनरंजी बाजीकी प्रतिपक्षी गोट है। खेलनेवाले कोई दूसरे हैं। और, खेलनेवाले विज्ञानकी उपलब्धिमे तथा मानवकी विकासशील क्षमताओमे आज इसलिए अधिक रुचि ले रहे हैं कि ये उनके दर्पको, अहंकारकी, सत्ता और मदकी ज्वालाके लिए मज्जामय आहुतियाँ हैं।

और, बर्लिनकी सीमाओपर मोर्चाबन्दी हो रही है !

और, बमबाजीके नये-नये प्रयोग जोर-शोरसे शुरू हो गये हैं !

और, विश्वमे रेडियो-सक्रिय धूल फैल-फैलकर घनी होती जा रही है !

और, तितोवने कहा है, "आक्रमणकारी होशियार रहे, हमारा अन्तरिक्ष-यान पृथ्वीके किसी भी भागमे पलक झपकते पहुँच जायेगा और बम बरसा देगा।"

और, बमकी किस्मे हमे पता हैं क्योंकि हिरोशिमाके बाद अणुविज्ञान बहुत आगे बढ़ गया है।





### लेखक

जन्म—सन् १९०९; मध्यप्रदेश ।

शिक्षा—एम. ए. [ संस्कृत साहित्य ],  
एम ए [ अंग्रेजी साहित्य ],  
दिल्ली विश्वविद्यालय ।

कार्य—प्रोग्राम-नियोजक, आकाशवाणी,  
दिल्ली [ १९३७ ] पब्लिसिटी  
ऑफिसर, भारत इन्वोरेन्स  
कम्पनी, लाहौर [ १९३८-१९४१ ]  
सन् १९४२ से साहू जैन उद्योग  
प्रतिष्ठानसे सम्बन्धित—साहू  
शान्तिप्रसाद जैनके सचिव तथा  
साहू जैन संस्थानके डायरेक्टर  
ऑफ पब्लिकेशन्स ।

साहित्यिक—भारतीय ज्ञानपीठकी लोको-  
दय ग्रन्थमालाके सम्पादक और  
नियामक । [ अबतक लगभग १५०  
ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं । ]

सम्पादक—‘ज्ञानोदय’ [ मासिक ] ।

मन्त्री—भारतीय ज्ञानपीठ ।

प्रकाशन—कागजकी किश्तियाँ ।